

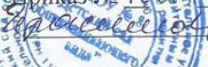
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 8  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

Согласовано

Председатель профсоюзной  
организации МАДОУ № 8 «Детский сад  
общеразвивающего вида»  
«14» 08 2020 г.  
  
Новикова М.В.

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
и рекомендовано к утверждению  
Протокол № 1 от «14» 08 2020 г.

Утверждена

МАДОУ № 8 «Детский сад  
общеразвивающего вида»  
Приказ № 16 от «14» 08 2020 г.  
  
Герасимова А.М.

**Рабочая программа  
педагога дополнительного образования по ИЗО  
с учетом ФГОС ДО  
на 2020- 2021 учебный год.**

Педагог дополнительного  
образования по ИЗО:  
Ефремова Евгения Петровна

г. Кемерово, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

№	Наименование разделов	Стр.
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной Программы	4
	1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности Возрастные особенности детей 3-7 лет	5
	1.4. Планируемые результаты освоения Программы	6
	1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	6
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	2.1. Содержание педагогической работы по освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	8
	2.2. Цели и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет	9
	2.3. Дидактические принципы построения и реализации Программы	10
	2.4. Изобразительная деятельность в младшей группе	13
	2.5. Изобразительная деятельность в средней группе	15
	2.6. Изобразительная деятельность в старшей группе	17
	2.7. Изобразительная деятельность в подготовительной группе	19
	2.8. Формы проведения итогов реализации образовательной программы	22
	2.9. Взаимодействие ДОУ с родителями по художественно-эстетическому воспитанию	22
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
	3.1. Материально-технического обеспечения Программы.	23
	3.2. Объем образовательной нагрузки	24
	3.3. Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию	25
	3.4. Перспективное тематическое планирование в младшей группе по обучению изобразительной деятельности (3-4 года)	25
	3.5. Перспективное тематическое планирование в средней группе по обучению изобразительной деятельности (4-5 лет)	32
	3.6. Перспективное тематическое планирование в старшей группе по обучению изобразительной деятельности (5-6 лет)	42
	3.7. Перспективное тематическое планирование в подготовительной группе по обучению изобразительной деятельности (6-7 лет)	52
	3.8. Педагогическая диагностика	63
	3.9. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания	65

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа педагога дополнительного образования по ИЗО (далее программа) составлена для реализации Основной образовательной программы МАДОУ №8 «Детский сад общеразвивающего вида» в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», а так же на основе парциальной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

Одной из целей является: повышение качества дошкольного образования через предметы эстетического цикла. Школа раннего развития предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки», автор Лыкова И.А., которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Художественный образ, лежащий в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности например в рисунке. Занятия по программе «Цветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

Рабочая Программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности (далее – Программа) относится к программам художественной направленности, так как ею целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строиться на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальные подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

### 3

Программа разработана в соответствии с введением в действие ФГОС со следующими нормативными документами:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1.3049-13 № 26 от 15.05.2013;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Устава МАДОУ № 8 «Детский сад общеразвивающего вида»;

- Основной образовательной программы МАДОУ № 8 «Детский сад общеразвивающего вида»;

## **1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.**

Основная задача эстетического воспитания в дошкольном образовании – это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

**Цель:** опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка;

- организация и оформление выставок детских работ по темам, как внутри сада, так и участие в городских выставках;

- проведение открытых занятий, как для сотрудников, так и родителей с согласованием администрации;

- оформление родительских уголков с целью ознакомить родителей с работой кружка ИЗО по каким направлениям ведется работа;

- тесное сотрудничество с театральной студией;

- индивидуальная работа;

- дополнительное знакомство детей с художественной живописью, художниками;

- проектная деятельность

4

## **1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности**

### **Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

Художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют, графические образы бедны.

Дети уже могут использовать цвет. В лепке дети могут отщипывать, отрывать комки, скатывать между ладонями и на плоскости; сплющивать, вылепливать простые предметы.

#### **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

В рисунках у детей появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками, могут смешивать на палитре краски, используют цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливания.

#### **Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет**

Дети могут изобразить задуманное. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской--концом кисти и плашмя, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбелить основной тон для более светлого, накладывать одну краску на другую. Дети лепят из целого куска, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать, оттягивать детали, украшать стекой и наклепами, расписывать.

#### **Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели. Созданные изображения похожи на реальный предмет, включаются многие детали. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета (формы, пропорции, цвет), создают цветовые тона и оттенки, освоение новых способов работы гуашью по сырому, "по сухому", цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Приемы декоративного украшения доступны. В лепке создают изображения с натуры и по представлению, передавая характерные особенности предметов и используя способы лепки - пластический, конструктивный, комбинированный.

### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

- В ходе прохождения курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
- Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- Владеть навыками срисовывания.
- Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
- Свободно ориентироваться в жанрах живописи.
- А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

- Проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием.
- Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы.
- Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного.
- Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится).
- Участвовать в партнерской деятельности со взрослым.
- Осознавать преимущества общего продукта деятельности (общими усилиями можно создать большое панно для украшения группы).
- Проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

### **1.5. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- 1.Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- 2.Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- 3.Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- 4.Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- 5.Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- 6.Проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- 7.Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- 8.Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным

правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

9. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

10. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

11. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

12. Проявляет ответственность за начатое дело.

13. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

14. Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

15. Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

16. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную

7

деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

17. Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

18. Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

19. Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

*Программа составлена на основе парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.*

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание

8

художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

### **2.2. Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет**



**Цель программы** - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

### **2.3. Дидактические принципы построения и реализации Программы**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- ▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач

художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:**

▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);

▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## 10

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит

комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения** включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

### **1. Способность эмоционального переживания.**

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2. Способность к активному усвоению художественного опыта** (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы

11

знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

**3. Специфические художественные и творческие способности** (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

### **Методы эстетического воспитания:**

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

## 12

*К учебно-методическим изданиям* относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

*К наглядно-методическим изданиям* относятся:

- ▶ тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- ▶ дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- ▶ незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- ▶ серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

### **Формы и методы используемые на занятиях:**

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
2. Практические – упражнения, игровые методы.
3. Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснения, пояснение.

4. Наглядные приемы и методы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

## 2.4. Изобразительная деятельность в младшей группе

### Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

13

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репина П.

► Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

► Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

► Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

► отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

► сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);

► продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии

(вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

**В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 3-4 лет, предполагается формирование следующих умений:**

- знают, что карандашами, фломастерами, красками, гуашью и кистью можно рисовать;

- эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства, книжной графики (Е.Чарушин, Ю. Васнецов);

- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;

14

- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;

- умеет располагать и наклеивать готовые части предметов, геометрические и растительные формы для украшения, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму;

- самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);

- создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения;

- различают красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета;

- умеют раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, отламывать от большого комка глины маленькие комочки, сплющивать их ладонями; умеют соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу;

- лепят несложные предметы, аккуратно пользуются глиной.

## **2.6. Изобразительная деятельность в средней группе**

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с

художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе ставятся и реализуются следующие задачи:

► Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов

15

изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

► Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

► Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

► Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, ), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

► Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

- ▶ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- ▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- ▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- ▶ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- ▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и

16

простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

**В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 4-5 лет, предполагается формирование следующих умений:**

- с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали);
- с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

## **2.8. Изобразительная деятельность в старшей группе**

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа - представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием



взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты,

17

специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

► Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

► Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

► Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись

по дереву, гончарное дело, ткачество, и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

► совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

18

**В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения, у детей 5-6 лет, предполагается формирование следующих умений:**

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;

- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;

- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

## **2.10. Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе**

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

► Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

► Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать

воображение, формировать эстетическое отношение.

- ▶ Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

19

- ▶ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- ▶ Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- ▶ Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- ▶ Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- ▶ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- ▶ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное

размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

20

- ▶ Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- ▶ Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- ▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
  - совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
  - самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

**В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», к концу обучения у детей 6-7 лет предполагается формирование следующих умений:**

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-

## **2.8. Формы проведения итогов реализации образовательной программы.**

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А так же участие в конкурсах городского уровня. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач.

### **Формы проведения итогов реализации Программы:**

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в ДООУ («Как прекрасен этот мир», «осень чудная пора», «Волшебница зима», «Лучшая новогодняя игрушка», «Этих дней не смолкнет слава» и др.
3. Участие в городских и областных выставках, всероссийских и международных выставках, конкурсах в течение года и т.д. («Золотой ларец», «Страна детства», «Религия в моей семье», «Детство без пожаров», «Весенняя палитра», «Богата талантами семья Курская», «Тихая жизнь натюрморта», «Осенние фантазии», «Открытка для мамы» и др.)
4. Оформление эстетической развивающей среды в группе, помещениях и территории сада.
5. Диагностика (проводимая два раза за период учебного года).

## **2.9. Взаимодействие ДООУ с родителями по художественно-эстетическому воспитанию**

Взаимодействие с семьей строится на основе взаимного уважения и добровольности. Стиль общения педагога с родителями строится на знакомстве семьи с целями и задачами образовательного процесса по изобразительности.

Цель взаимодействия с семьей – сделать родителей активными участниками образовательного процесса.

### Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

1. Изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
2. Знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
3. Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
4. Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам

сотрудничества, способствующего развитию конструктивного

22

взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

5. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

6. Поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### **Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка.**

1. Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

2. Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

Можно выделить некоторые направления взаимодействия педагога с семьями детей:

- установление контакта с родителями и согласование с ними целей и ценностей образовательной деятельности;

- обеспечение постоянной содержательной информации о успехах детей в художественной деятельности;

- предоставление родителям возможности повысить педагогическую компетентность, узнать больше о возрастных особенностях развития, способностях, одаренности детей, преобладающих интересах;

- создание условий для реализации творческого потенциала семьи в организации жизни детей в детском саду.

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.**

Развивающая предметно-пространственная среда ДООУ обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ, группы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;

- реализацию Программы в полном объеме;

Материалы для работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- Бумага, основа для композиций
- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.
- Альбомы для художественного творчества.
- Белый и цветной картон.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»
- Кисти разных размеров
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Пастель
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клеевые кисточки
- Стеки, зубочистки, степлеры, канцелярский нож, ватные палочки
- Губки и мочалки разных размеров.
- Штампики.
- Салфетки бумажные и матерчатые

### **3.2. Объем образовательной нагрузки**

Занятие адаптированы к специфике и особенностям преподавания в нашем саду. Изменения или дополнения в занятия внесены на основе полученных диагностических материалов. Скоростью и возможности усвоения именно нашими детьми с учетом их индивидуальных особенностей, а также пожелания детей.

Работа ведется со всеми детьми и дети, имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся в четырёх возрастных группах: младшая, средняя, старшая и подготовительная группа. Количество детей - 30 человек в каждой группе.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно -эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26(зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г, регистрационный № 28564).

Возраст детей	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во академических часов в неделю	Кол-во академических часов в год
Младшая группа	15 мин	2 раз	2 часа	72 часа
Средняя группа	20 мин	2 раза	2 часа	72 часа
Старшая группа	25 мин	3 раза	3 часа	108 часов
Подготовит. группа	30 мин	3 раза	3 часа	108 часов

### 3.3. Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию на 2017-2018 уч.год.

Дни недели	2 Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Понедельник	09.05-09.20 Рисование		09.30-09.55 Рисование	09.55-10.25 Рисование
Вторник	Методическая работа			
Среда	09.35-09.50 Лепка/аппликация	09.05-09.25 Лепка/аппликация		10.25-10.55 Лепка/аппликация
Четверг		09.30-09.50 Рисование	10.05-10.30 Лепка/аппликация	
Пятница			09.05-09.30 Рисование	09.45-10.15 Рисование

### 3.4. Перспективное тематическое планирование в младшей группе по обучению изобразительной деятельности (3-4 года)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
	«Мой весёлый, звонкий мяч» (рисование)	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	«Разноцветные шарики» (рисование)	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в



С е н т я б р ь		кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках)
	Яблоко с листочком и червячком» (рисование)	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)» (рисование)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками.
	«Мой весёлый, звонкий мяч» (лепка)	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук.
	«Ягодки на тарелочке» (лепка)	Создание композиции из одного большого предмета и нескольких маленьких. Закрепление умения вылепливать из круглой формы плоскую.
	«Шарики воздушные, ветерку послушные» (аппликация)	Создание аппликативных картинок: наклеивание и раскладывание одинаковых по размеру форм. Дорисовывание ниточек карандашом.
	«Яблоко с листочком»	Создание предметных аппликативных картинок. Составление композиции из готовых элементов.
О к т я б р ь	«Падают, падают листья» (рисование)	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)
	«Грибы на пенёчке» (рисование)	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).
	«Выросла репка большая-пребольшая» (рисование)	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика .
	«Мышка-норушка» (рисование)	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.
	«Репка на грядке» (лепка)	Лепка репки в определенной последовательности. Создание композиции на бруске пластилина.
	"Грибы» (лепка)	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка из трех частей.

	"Листопад» (аппликация)	Освоение техники обрывной техники.
	"Грибная полянка» (аппликация с элементами рисования)	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации, с дорисовкой изображения грибов.
Н О Я Б Р Ь	«Град, град!» (рисование)	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе -более редко, с просветами.
	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)» (рисование)	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения
	«Сороконожка в магазине» (рисование)	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	«Полосатые полотенца для лесных зверушек» (рисование)	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий
	"Таинственный зверь» (лепка)	Лепка фантазийных существ.
	"Сороконожка» (лепка)	Создание образа насекомого из «колбаски». Приёмы изгибания, извивания, передача движения.
	"Дождик» (аппликация)	Аппликативное изображение тучи, наклеивание готовых форм на фон.
	"Полосатые коврики» (аппликация)	Наклеивание узоров из прямых и извилистых полосок.
Д Е	«Вьюга-завирюха» (рисование)	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка.
	«Серпантин» (рисование)	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и

К а б р ь		их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
	«Праздничная ёлочка» (рисование)	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	«Волшебные снежинки» (рисование)	Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей)
	"Новогодние игрушки» (лепка)	Моделирование игрушек разной формы и размера.
	"Волшебные снежинки» (аппликация)	Наклеивание снежинок на полоску бумаги.
	"Нарядная елочка» (аппликация)	Создание новогодней елочки из готовых форм.
Я н в а р ь	«Бублики-баранки» (рисование)	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов.
	«Катится колобок по дорожке» (рисование)	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
	«Снеговик-великан» (рисование)	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
	«Бублики-баранки» (аппликация)	Наклеивание готовых форм- колец разного размера. Выработка аккуратности нанесения клея, приклеивания деталей.
	"Я пеку, пеку, пеку» (лепка)	Лепка угощений для игрушек. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	"Испечем мы пироги»	Лепка и формирование пирогов, с

	(лепка)	добавлением декоративных элементов.
	"Колобок на окошке» (аппликация)	Создание образа Колобка, оформление окошка, занавески, декоративные элементы.
Ф е в р а л ь	«В некотором царстве» (рисование)	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
	«Робин Красношейка» (рисование)	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм -бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
	«Большая стирка (платочки и полотенца)» (рисование)	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке.
	«Мойдодыр» (рисование)	Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)
	"Угощение на День рождение» (лепка)	Отработка навыков коллективной работы. Создание композиции из разных элементов.
	"Баю- бай, засыпай» (лепка)	Лепка простого сюжета. Кукула-пеленашка в колыбельке.
	"Лоскутное одеяло» (аппликация)	Создание образа лоскутного одеяла из разноцветных квадратиков. Закрепление чувства композиции.
	"Мойдодыр» (аппликация)	Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен. Дорисовка луж, тазика, ручей.
М	«Цветок для мамочки» (рисование)	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	«Сосульки» (рисование)	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная

а р т		аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию
	«Неваляшка танцует» (рисование)	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма
	«Солнышко, солнышко, Раскидай колечки!» (рисование)	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка
	"Сосулька» (лепка)	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулек разной длины и толщины.
	"Неваляшка» (лепка)	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стека.
	"Неваляшка танцует» (аппликация)	Изображение неваляшки в движении. Сочетание материалов и способов создания образа.
А п р е л ь	"Ходит в небе солнышко» (аппликация)	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей - полосок, треугольников, трапеций, кругов (по выбору).
	«Ручеёк и кораблик» (рисование)	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.
	«Почки и листочки» (рисование)	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.
	«Божья коровка» (рисование)	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
	«Флажки» (рисование)	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.

	"Мостик» (лепка)	Моделирование мостика из 3-4 бревнышек, подобранных по длине. Создание композиции из ручейка и мостика
	"Птички в гнездышках» (лепка)	Моделирование гнезда: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнезда.
	"Ручеек и кораблик» (аппликация)	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблик).
	"Флажки» (аппликация)	Составление композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме.
М а й	«Филимоновские игрушки» (рисование)	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	«Цыплята и одуванчики» (рисование)	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпчочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
	"Игрушки» (лепка)	Создание игрушки по образцу народных промыслов. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству
	"Носит одуванчик жёлтый сарафанчик..»	Создание выразительных образов луговых цветов- желтых и белых одуванчиков- в технике обрывной аппликации.

**3.5. Перспективное тематическое планирование  
в средней группе по изобразительной деятельности ( 4-5 лет)**

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
С е н т я б р	«Весёлые картинки» (рисование)	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками.
	«В лесу» (рисование)	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	«Цветочная клумба» (рисование)	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами)
	«Весёлый поезд» (рисование)	Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
	«Вот поезд наш едет, колёса стучат...» (рисование)	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики)
	"Жуки на цветочной клумбе» (рисование)	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара)
	"Цветочная клумба» (аппликация)	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой
	"Цветной домик» (аппликация)	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома)
	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми

О К Т Я Б Р Ь	(рисование)	красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта
	«Листопад и звездопад» (рисование)	Создание красивой композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста
	«Яблочко спелое» (рисование)	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами
	«Кисть рябины красной» (рисование)	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
	"Петя-петушок, золотой гребешок» (лепка)	Создание образа петушка из пластилина и природного материала
	"Мухомор» (лепка)	Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки.
	"Листопад» (аппликация)	Создание композиции из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге
	"Золотые подсолнухи» (аппликация)	Создание композиций из разных материалов. Развитие чувства ритма и композиции
Н О Я	«Мышь и воробей» (рисование)	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мышь и воробей)
	«Зайка серенький стал беленьким» (рисование)	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.
	«Бабушкин домик» (рисование)	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать



б р ь		узорами окна, двери.
	«Сказочный дворец» (рисование)	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью
	"Во саду ли, в огороде» (лепка)	Создание композиции из вылепленных овощей на «грядках»-бруска пластилина. Освоение нового способа- сворачивание «ленты»в розан (вилок капусты)
	"Вот ёжик- ни головы, ни ножек» (лепка)	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида
	"Тучи по небу бежали» (аппликация)	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги серого,б синего, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура- дождевой тучи
	«Заюшкин огород» (аппликация)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закрепление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликация (капуста)
Д е к а	«Котятки и перчатки» (рисование)	Изображение и оформление «перчаток»(или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
	«Наша ёлочка» (рисование)	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта
	«Сказочные птицы» (рисование)	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам);

б  
р  
ь

	передать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.
«Забавные животные» (рисование)	Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать
«Снегурочка танцует» (лепка)	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо,- «пушистого воротника». Передача движения рук- подняты вверх, разведены, вытянуты в вперед
«Дед Мороз принес подарок» (лепка)	Лепка фигуры человека на основе конуса. Самостоятельный выбор приёма лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник, мешок с подарками)
"Бусы на ёлку» (аппликация)	Научить закруглять углы у квадрата для получения округлой формы (бусины)
"Поздравительная открытка» (аппликация)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадрата путем деления их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание с рисованием ватными палочками)
«Зимние забавы» (рисование)	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы
«Клякса» (рисование)	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение,

Я Н В А Р Ь		фантазию, интерес к творческой деятельности.
	«Дворец для Снегурочки» (рисование)	Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
	«Девочка-Снегурочка» (рисование)	Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.
	"Снег на деревьях» (лепка)	Научить вылепливать из бруска пластилина ствол дерева с ветками. Передавать снежные сугробы, лежащие на ветках, при помощи ваты
	"Медвежата» (лепка)	Обучение лепке медвежат конструктивным способом и разыграть сюжет по мотивам сказки «Два жадных медвежонка»
	"Головные уборы» (аппликация)	Развитие правильной передачи формы шляпки. Украшение декоративными элементами (ленточка, цветы)
Ф е	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!» (рисование)	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.
	«Мишка и мышка» (рисование)	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.
	«Храбрый мышонок» (рисование)	Передача сюжета литературного

В р а л ь		произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.
	«Замёрзшее дерево» (рисование)	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.
	"Прилетайте в гости» (воробышки на кормушке) (лепка)	Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер - глаза, семечки - клюв)
	"Весёлые вертолёты» (лепка)	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.
	"Избушка ледяная и лубяная» (аппликация)	Создание на одной аппликативной основе (стена- большой квадрат, крыша- треугольник, окно- маленький квадрат) разных образов сказочных избушек
	"Быстрокрылые самолёты» (аппликация)	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам, поперек и по диагонали.
М а	«Весёлые матрёшки » (рисование)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
	«Красивые салфетки» (рисование)	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и

Р  
Т

	волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
«Подарим маме цветы» (рисование)	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.
«Корабли на море» (рисование)	Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.
"Цветы- сердечки» (лепка)	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами%сердечками.
"Чайный сервиз для игрушек" (лепка)	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества
"Сосульки на крыше» (аппликация)	Изображение сосулеч разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулеч из бумаги, сложенной гармошкой
"Воробьи в лужах" (аппликация)	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники
«Кошка с воздушными шариками» (рисование)	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и

А  
П  
Р  
Е  
Л  
Ь

	настроения персонажа кошки, поранившей лапку).
«Рыбки играют, рыбки сверкают» (рисование)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
«Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки» (рисование)	Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.
«Кони на лугу» (рисование)	Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.
"Звёзды и кометы" (лепка)	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
«По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса)	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.
«Живые облака» (аппликация)	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
"Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)" (аппликация)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
«Радуга-дуга, не дождя!» (рисование)	Самостоятельное и творческое

М  
а  
й

	отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
«Путаница» (рисование)	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой самостоятельности, уверенности, инициативности.
«Праздничный салют» (рисование)	Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г.Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.
«Красивое платье» (рисование)	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.
«Муха- цокотуха» (лепка коллективная)	Создание сюжетной композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туло вице, крылья, ножки) и окраски. Со четание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыль ев использовать фольгу или фантики,

		для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговицы).
	«У солнышка в гостях» (аппликация)	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (цыпляток и утят) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию
	"Мышонок – моряк" (аппликация)	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса

### 3.6. Перспективное тематическое планирование в старшей группе по изобразительной деятельности (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
С е н т я б р ь	«Веселое лето» (рисование)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	«Летняя палитра» (рисование)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	«Деревья в нашем парке» (рисование)	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны
	«Кошки на окошке» (рисование)	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
	"Яблоня с золотыми яблоками» (рисование)	Создание образа сказочного дерева. Закрепление рисования дерева, ствола, ветвей, кроны.



	"Сказочный осенний лес» (рисование)	Научить использовать в рисовании нетрадиционные приемы, монотипия.
	"Лето красное прошло" (краски лета).	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	"Платочек с ромашками» (рисование)	Закрепление составления узора в уголках листа. Использовать прием примакивания для изображения ромашек
	"Весёлые человечки " (малыши и малышки) (лепка)	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений
	"Собака со щенком" (лепка)	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции
	"Цветные ладошки» (аппликация)	Вырезание по нарисованному контуру: составление образов и композиций
	"Наш город» (аппликация сюжетная)	Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов
О К Т я б р ь	«Загадки с грядки» (рисование)	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	«Осенние листочки» (рисование)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
	«Игрушка дымковская» (рисование)	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
	«Нарядные лошадки» (рисование)	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
	"Знакомство с городецкой росписью» (рисование)	Научить и познакомить детей с техникой выполнения городецкой росписи. Познакомить с элементами узоров.
	"Украшаем досочку» (рисование)	Продолжать ознакомление с народным промыслом. Создание из отдельных элементов композиции на досочке
	"Веселые игрушки» (рисование)	Рисование по представлению, передача характера любимой игрушки в рисунке.
	Рисование на свободную	Рисование простых сюжетов с передачей

	тему	движений, взаимодействия и и отношениями между персонажей.
	«Осенний натюрморт» (лепка предметная из соленого и заварного теста)	Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом.
	"Наша ферма" (апликация из геометрических фигур разной величины)	Создание образов домашних животных из овалов разной величины ( большой овал-туловище, маленький овал-голова).
	«Кто под дождиком живет» (Лепка сюжетная)	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.
	"Цветные Зонтики" (апликация)	Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».
Н о я б р ь	«Золотая хохлома» (рисование)	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
	«Белая берёзка» (рисование)	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	«Лиса-кумушка» (рисование)	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
	«Чудесные превращения кляксы» (рисование)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание -«оживление» необычных форм.
	"Расписные ткани" (рисование)	Рисование рапортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы
	"Ложка с хохломской росписью» (рисование)	Закрепление декоративной росписи хохломскими узорами.
	"Пряничные домики» (рисование)	Научить создавать сказочные образы. Применять в декоре различные методы рисования (оттиск, тонирование)
	"Сказочные домики» (рисование)	Развитие воображения, создание сказочного образа домика. Применение

		нетрадиционных техник рисования.
	"Косматый мишка" (лепка по мотивам богородской игрушки)	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки ( скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры).
	"Зайкин дом» (аппликация)	Закреплять навыки деления квадрата по диагонали для получения треугольников. Деление квадрата на несколько частей. Закончить композицию рисунком зайчика.
	"Нарядные пальчики" (аппликация с элементами конструирования)	Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра: активизация симметричного способа в аппликации из бумаги и ткани.
	"Моя любимая игрушка» (лепка)	Вылепить свою игрушку, используя ранее изученные приёмы лепки.
Д е к а б р ь	«Белая берёза под моим окном...» (рисование)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	«Волшебные снежинки» (рисование)	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
	«Еловые веточки» (рисование)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	«Кошка с котятами» (рисование)	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность
	"Начинается январь, открываем календарь..." (рисование с элементами аппликации)	Составление гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.
	"Нарядная ёлка» (рисование)	Создание образа праздничной ёлки. Закрепление изображения дерева с его характерными особенностями.
	"Что лежит под ёлочкой» (рисование)	Свободный выбор сюжета для рисования, доведения замысла до конца.

	"Ах, карнавал!« (рисование)	Рисование карнавального костюма. Применение для оформления подручного материала (бусины, стразы, серпантин).
	"Снежный кролик" (лепка из пластилина или соленого теста)	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; Планирование работы.
	"Снеговвики в шапочках и шарфиках" (аппликация из бумаги с элементами рисования)	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.
	"Звездочки танцуют (зимнее окошко)" (аппликация из фольги и фантиков)	Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
	"Звонкие колокольчики" (лепка из соленого теста (тестоластика).	Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу.
Я Н В а р ь	«Весёлый клоун» (рисование)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
	«Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия) (рисование)	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	«Сказочная гжель» (рисование)	Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.
	"Зимняя прогулка» (рисование)	Научить детей изображать людей в зимней одежде с прорисовкой соответствующих элементов (шуба, шапка, шарф)
	"Снеговвики» (рисование)	Рисование веселого снеговика с передачей его характера в рисунке.
	"Наша группа" (рисование сюжетное)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество

	"Фантастические цветы" (рисование по замыслу)	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	"Зимние забавы" (лепка сюжетная)	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой.
	"На арене цирка" (дрессированные животные) (лепка коллективная)	Уточнение и активизация способа лепки в стиле народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.
	"Банка варенья для Карлсона" (аппликация)	Составление оригинальных композиций из однородных элементов на силуэтах банок разной формы.
	"Заснеженный дом" (аппликация с элементами рисования)	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликаций (симметричная, обрывная, накладная).
Ф е в р а л ь	«Наша группа» (рисование)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество
	«Волшебные цветы» (рисование)	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	«Папин портрет» (рисование)	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)
	«Милой мамочки портрет» (рисование)	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
	"Красивое зимнее дерево» (рисование)	Создавать в рисунке образ зимнего дерева, раскидистые ветви со снегом. Закреплять умение нажима на карандаш, для получения более темного или светлого оттенка.
	"Пограничник с собакой» (рисование)	Упражнять и закреплять изображение человека и животного. Учить правильно располагать изображение на листе.

	"Летят самолеты» (рисование)	Изображение летящего самолета. Научить передавать в рисунке пропорции деталей (крылья, хвост, пропеллер).
	"Прощай, зима» (рисование)	Рисование сюжетной картины зимы. Создание динамичной композиции из нескольких персонажей
	"Кружка в подарок папе" (лепка)	Лепка из пластин (красивых и функциональных) предметов в подарок.
	«У лукоморья дуб зеленый...» Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.
	"Белый медведь и северное сияние" (аппликации)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	«Тридцать три богатыря» Аппликация (коллективная композиция).	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приемов работы и материалов.
М а р т	«Солнышко нарядись» (рисование)	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	«Солнечный цвет» (рисование)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.
	«Дымковская барышня» (рисование)	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).
	«Весеннее небо» (рисование)	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	Рисование с натуры. Букет цветов.	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних

	цветов в букете. Развитие способности и передаче композиции с определенной точки зрения.	
"Здравствуй, весна» (рисование)	Рисование весеннего настроения, солнечного дня.	
"Первоцветы» (рисование)	Рисование подснежников с применением природных материалов для изображения тающего снега.	
"Роспись кувшинчика» (рисование)	Формировать умение передавать элементы росписи, выполнять их в определенной последовательности.	
"Конфетница для мамочки" Лепка декоративная модульная (из колец)	Лепка из колец декоративных (красивых функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).	
"Цветочная корзина» (лепка)	Лепка объемной композиции из цветов	
"Салфетка под конфетницу"(аппликация декоративная (прорезной декор)	Освоение нового приема аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники.	
«Подснежники» (аппликация)	Выполнение цветов подснежника.	
А	«Я рисую море» (рисование)	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	«Морская азбука» (рисование)	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	«Превращения камешков» (рисование)	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	«Наш аквариум» (рисование)	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).
	"Чудо – писанки"	Ознакомление детей с искусством

П р е л ь	(рисование)	миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству.
	"Золотые облака" (весенний пейзаж) Рисование пастелью	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов.
	"Весенняя веточка» (рисование)	Рисование весенней веточки с применением нетрадиционных техник.
	"Натюрморт» (рисование)	Создание натюрморта из нескольких фруктов или овощей. Закрепление правильного расположения композиции на середине листа бумаги.
	"Звезды и кометы" (аппликация)	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
	"Веточка с листьями» (аппликация)	Объемное изображение веточки с листьями.
	"В далеком космосе" (лепка)	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества
	"Корабль на море» (лепка)	Пластилинография. Рисунок кораблика растертым пластилином.
«Зелёный май» (рисование)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.	
«Радуга-дуга» (рисование)	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к	



М  
а  
й

	природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности
«Неприбранный стол» (рисование)	Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
«Рисуем музыку» (рисование)	Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.
"Первый гром» (рисование)	Изображение грозы с передачей цветовой гаммы грозовых облаков.
Золотой петушок (рисование)	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
"Букашки-таракашки» (рисование)	Изображение насекомых с передачей их строения тела.
"Скоро лето» (рисование)	Рисунки летнего настроения: солнце, цветы, синее небо.
«Мы на луг ходили, мы лужок лепили» (лепка сюжетная)	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василек, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчелы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).
Дерево жизни. Лепка рельефная из соленого теста (в парах).	Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из соленого теста. Развитие способности к

		композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
	Лягушонок и водяная лилия. (аппликация)	Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	"Красивые бабочки» (аппликация)	Вырезание силуэтов бабочек из квадратов, оформление по своему желанию.

### 3.7. Перспективное тематическое планирование в подготовительной группе по изобразительной деятельности ( 6-7 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
С е н т я б р	«Улетает наше лето» (рисование)	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно - выразительные средства).
	«Чудесная мозаика» (рисование)	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	«Весёлые качели» (рисование)	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	«Ветка рябины» (рисование)	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.
	"Гжель» (рисование)	Выполнение росписи тарелочки в технике гжель.
	"Листья осенние в вальсе кружат» (рисование)	Рисование разных осенних листьев. Передача цветовых оттенков, создание гармоничной композиции.
	"Сорт, спорт» (рисование)	Закрепление рисования фигуры в движении.

Б	"Наш уголок природы» (рисование)	Рисование (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков.
	"Качели-карусели" (аппликация)	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов (овал, полуовал), трансформируемых в разные образы (человечек, лодочка, самолет).
	"Наша клумба" (аппликация)	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.
	"Азбука в картинках" (лепка)	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.
	"Спортивный праздник" (лепка)	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
О К Т я б р ь	«Лес, точно терем расписной...» (рисование)	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раз-движение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	«Деревья смотрят в озеро» (рисование)	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)
	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина) (рисование)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
	«Осенние дары» (рисование)	Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать природу, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
	"Знакомство с хохломской росписью» (рисование)	Рассматривание предметов декоративного творчества. Знакомство с техникой росписи и цветовой гаммой.

	"Хохломские ложки» (рисование)	Роспись ложки хохломскими узорами. Закрепление выполнения элементов росписи (завитушки, ягодки, листики)
	"Моя семья» (рисование)	Изображение членов семьи. Закрепление рисования человека с характерными особенностями разного возраста.
	Рисование по замыслу	Развитие фантазии, творчества, задумывать сюжет рисунка, самостоятельно выбирать средства для рисования.
	"Грибное лукошко" (лепка)	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
	«Овощи – фрукты» (витрина магазина) Лепка	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».
	"Плетеная корзинка для натюрморта" (аппликация и плетение из бумажных полос)	Создание плетеной формы как основы будущей композиции ( корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.
	"Осенний натюрморт" (композиция в плетеной корзине). Аппликация	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзине.
Н О Я Б Р Ь	«Такие разные зонтики» (рисование)	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...» (рисование)	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
	«По горам, по долам...» (рисование)	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
	«Разговорчивый родник» (рисование)	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
	"Медведь в берлоге»	Рисование спящего животного. Применение

	(рисование)	подручного материала для изображения снежного сугроба (манка, вата).
	"Клякса превращается..."» (рисование)	Знакомство с нетрадиционным видом рисования, развитие воображения у детей.
	"Первый снег пушистый» (рисование)	Изображение первого выпавшего снега. Освоение новых видов мазков.
	"Первые морозы» (рисование)	Изображение заиндевелой травы. Научить подбору цветовой гаммы для изображения морозного состояния.
	"Кто в лесу живет? " (лепка животных по замыслу)	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.
	«Едем-гудим! С пути уйди!» (Транспорт для путешествий) Лепка	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.
	"Там - сосны высокие" Аппликация ленточная	Создание композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).
	«Тихо ночь ложится на вершины гор». Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика).	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.
Д е к а б р	«Морозные узоры» (рисование)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.)
	«Дремлет лес под сказку сна» (рисование)	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	«Гжельская сказка» (рисование)	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие

Б

	способности.
«Сказочная птица» (рисование)	Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.
"Сказочный дом» (рисование)	Учить самостоятельно изображать сказочные строения, развивать воображение.
"Праздник к нам приходит» (рисование)	Самостоятельная работа с выбором сюжета. Новогодний карнавал, праздничные улицы.
«Мой маскарадный костюм» (рисование)	Рисование по замыслу одежды. Применение различных техник и приемов рисования для создания фактуры.
«Птицы на пруду» (рисование)	Учить рисовать и передавать грациозность водоплавающих птиц.
"Пугало огородное“ (лепка)	Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.
"Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки" (лепка)	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).
"Шляпы, короны и кокошники" (аппликация)	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.
"Новогодние игрушки" (аппликация)	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.
«В рождественскую ночь» (рисование)	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к

Я  
Н  
В  
а  
р  
ь

	русской культуре, её истокам.
«Баба Яга и Леший» (рисование)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
«Кони-птицы» (рисование)	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
«Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)» (рисование)	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.
"Не в сказке сказать, не пером описать» (рисование)	Создание сказочного рисунка при помощи нетрадиционных видов рисования.
"Городецкая роспись» (рисование)	Закрепление изображения элементов городецкой росписи.
"Расписные петушки» (рисование)	Рисование птиц в технике городецкой росписи.
Нарядный индюк (лепка по мотивам вятской игрушки)	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщенных способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или яйца.
Лягушонка в коробчонке Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке).	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз
Избушка на курьих ножках. (аппликация)	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.
Перо Жар-птицы (аппликация)	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов
«Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства) (рисование)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
«Морские коньки играют в прятки» (рисование)	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной

Ф  
е  
в  
р  
а  
л  
ь

	выразительности для раскрытия предложенной темы.
«Белый медведь и северное сияние» (рисование)	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
«Я и папа» (рисование)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
Рыбки играют, рыбки сверкают (рисование)	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами.
Рисование по замыслу	Дать возможность самовыражения в рисунке, самостоятельный выбор техники рисования.
"Профессия моего папы» (рисование)	Закрепление изображения человека, передача через декоративные части особенностей профессии.
"Последние дни зимы» (рисование)	Изображение и отображение в рисунке уже весеннего настроения (проталины, сосульки на крышах)
«У лукоморья дуб зеленый...» Лепка сюжетная (коллективная композиция).	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.
На дне морском“ (лепка сюжетная по представлению)	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.
«Тридцать три богатыря» (аппликация)	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приемов работы и материалов.
Аквалангисты (аппликация)	Изображение человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.
«Мы с мамой	Рисование парного портрета анфас с



улыбаемся» (рисование)	передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
«Букет цветов» (рисование)	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
«Золотой петушок» (рисование)	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве) (рисование)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству
"Солнечный день» (рисование)	Изображение первого весеннего денька, подбор цветовой палитры для передачи теплых солнечных лучей.
"Птицы весело поют» (рисование)	Изображение поющих птиц, закрепление изображения характерных особенностей пернатых.
"Моя весна» (рисование)	Самостоятельное творчество.
"Подснежники» (рисование)	Изображение подснежников с применением аппликации солью для изображения тающего снега.
«Дедушка Мазай и зайцы». (лепка)	Составление сюжетной коллективной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.
Водоноски у колодца (лепка)	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса).
Башмак в луже (аппликация)	Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) составление композиции с отражением в « луже».
«А водица далеко, а ведро велико...» Аппликация сюжетная (иллюстрации к потешке).	Создание разных изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций) построение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами. Учить изображению куклы в

		сарафана.
А П р е л ь	«Золотые облака» (весенний пейзаж) (рисование)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
	«Заря алая разливается» (рисование)	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
	«День и ночь» (рисование)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
	«В далёком космосе» (рисование)	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
	"Звонит капель, поет апрель» (рисование)	Рисунок по виду из окна, наблюдения изменений в природе и изображение этих изменений.
	"Превращения камешков" (рисование)	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы.
	Рисование по замыслу	Свободный выбор сюжета для рисунка. Закрепление ранее изученных приемов рисования.
	"Путешествие в сказочную страну» (рисование)	Рисунок по замыслу. Самостоятельный выбор сюжета и манеры его исполнения.
	Весенний ковер (плетение из жгутиков) Лепка	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.
	Плавают по морю киты и кашалоты... (лепка)	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников).
Нежные подснежники (аппликация)	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств	

		выразительности (тень, ноздреватый снег).
	«По морям по волнам...» (аппликация)	Создание корабликов из бумаги; самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).
М а й	«Весенняя гроза» (рисование)	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно- образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками» (рисование)	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.
	«Лягушонок и водяная лилия» (рисование)	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.
	«Мой любимый детский сад» (рисование)	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.
	"Мой друг» (рисование)	Закрепление рисования фигуры или портрета человека.
	"Фокус-покус» (рисование)	Кляксография. Умение увидеть в кляксе персонажа и дорисовать его.
	"Лето» (рисование)	Изображение простого сюжета лета с людьми.
	« Я рисую море...» (рисование)	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными
	"Плавают по морю киты	Совершенствование рельефной лепки:

и кашалоты...“ (лепка)	поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников).
"Топают по острову слоны и носороги“ (лепка)	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе исходной формы и композиции ( валик, согнутой дугой и надрезанный с обеих сторон стекой).
"Стайка дельфинов“ (аппликация )	Самостоятельное творческое выражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта).
"Цветы луговые“ (аппликация)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василек).

### 3.8. Педагогическая диагностика

#### Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

##### Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

**Специфические показатели** развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флëриной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

**Экспериментальная модель** выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в

61

изобразительной деятельности;

- ▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ▶ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

### **Методика проведения диагностики**

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

### **Диагностика**

Достижение детей, приобретаемые в результате образовательной работы отслеживаются по педагогической диагностике умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г.

### ***Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)***

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое

описание созданного каждым ребенком изображения

## 2. Передача ФОРМЫ:

3-форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

## 3. Отрожение предмета:

3-части расположены верно;

2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

## 4. Передача пропорции предмета в изображении:

3-пропорции предмета соблюдаются;

62

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

## 5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

## 6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

## 7. Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3-передан реальный цвет предметов;

2-есть отступления от реальной окраски;

1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### **3.9. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания**

**Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в дошкольном возрасте**

## **ЖИВОПИСЬ, НАТЮРМОРТЫ**

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая», Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики», Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы», Садовников В. «Цветы и фрукты», Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника», Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

63

## **ПЕЙЗАЖИ**

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море», Бакшеев В.«Голубая весна», Борисов-Мусатов В.«Весна», Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз», Бродский И.«Осенние листья», Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём» Васнецов В.«Река Вятка», Волков Е.«Ранний снег», Гаврилов В.«Свежий ветер», Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег», Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход», Дубовский Н.«Притихло», Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер», Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени», Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром» Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день», Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь», Мухин А.«Последний снег», Остроухов И.«Золотая осень», «Осень», Поленов В.«Московский дворик», Полюшенко А.«Май», Рерих Н.«Небесный бой», Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро», Рылов А.«В голубом просторе», Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень», Саврасов В.«Радуга», Сомов К.«Радуга», Степанов А.«Журавли летят», «Лоси», Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней», «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору», Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»

## **ПОРТРЕТЫ**

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» Боровиковский В. «Портрет Лопухиной», Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова», Василенко В. «Юрий Гагарин», Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка», Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок», Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность», Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза», Кончаловский П. «Автопортрет», Крамской И.«Неизвестная», Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха», Левитан И. «Автопортрет», Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница», Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина», Маковский К. «Дети, бегущие от грозы», Матейко Я. «Портрет детей художника», Мурильо .«Мальчик с собакой», Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра» Перов В.«Тройка», Прянишников И.«Воробьи», Ракша Ю.«Дети на изгороди», Рембрандт. «Портрет пожилой женщины», Репин И.«Стрекоза», Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей», Пименов Ю.«Новая Москва», Поленов В.«Московский дворик», Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже», Щербаков Б.«Ростов Великий», Юон К.«Купола и ласточки»

## ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

▶ Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

64

▶ Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

▶ Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек - матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

▶ Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

### ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

▶ Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

▶ Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

▶ Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

▶ Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

▶ Лаковая миниатюра (например, шкатулка «По щучьему велению», «Папоротников цвет»)

▶ Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

▶ Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

▶ Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

### ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

▶ Вологодское кружево

▶ Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

▶ Ростовская финифть

▶ Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

▶ Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

▶ Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

▶ Художественный текстиль

▶ Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

### Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

#### Иллюстрации известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная»,



«Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка» Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные

65

сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки» Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард – пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалыка», «Колобок» Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой» Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох» Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович» Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк

### Список методической литературы

1. И.А.Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Образовательная область «Художественное творчество» -

2. О.В.Павлова Изобразительная деятельность, Художественный труд ,вторая младшая группа. Изд. «Учитель» 2011.
3. В.В.Гаврилова, Л.А.Артемьева Декоративное рисование с детьми 5-7 лет.Изд. «Учитель» 2012.
4. О.В.Павлова Изобразительная деятельность, Художественный труд, подготовительная группа. Изд. «Учитель» 2012.
5. М.Г.Смирнова Изобразительная деятельность старших дошкольников. Изд. «Учитель» 2009.
6. С.В.Михалева Лепка глиняных игрушек с детьми 4-7 лет. Изд. «Учитель» 2012.
7. О.В.Павлова Изобразительная деятельность, Художественный труд, старшая группа. Изд. «Учитель» 2011.
8. О.В.Павлова Изобразительная деятельность, Художественный труд, средняя группа. Изд. «Учитель» 2012.
9. Е.А.Гальцова Художественно-трудовая деятельность.Игровые и театрализованные Занятия с детьми 5-6 лет. Изд. «Учитель» 2012.
10. Е.А.Мартынова,И.М.Сучкова Художественно-творческая деятельность. Развернутое тематическое планирование (младший, средний, старший, дошкольный возраст) .Изд. «Учитель» 2010.
11. Т.С.Комарова Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе. Изд. «Мозаика-синтез» 2011
- 12.Т.С.Комарова Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе. Изд. «Мозаика- синтез» 2012
13. И.А. Лыкова Изобразительная деятельности в детском саду. Подготовительная группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации. М.: Цветочный мир, 2014
14. И.А. Лыкова Изобразительная деятельности в детском саду. Старшая группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации. М.: Цветочный мир, 2014
15. И.А. Лыкова Изобразительная деятельности в детском саду. Средняя группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации. М.: Цветочный мир, 2014
16. И.А. Лыкова Изобразительная деятельности в детском саду. Младшая группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации. М.: Цветочный мир, 2014
17. Т.С.Комарова Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2015
18. Т.С.Комарова Изобразительная деятельности в детском саду. Подготовительная группа.М.: Мозаика-Синтез, 2015
19. Т.С.Комарова Изобразительная деятельности в детском саду. старшая группа.М.: Мозаика-Синтез, 2015
20. Т.С.Комарова Изобразительная деятельности в детском саду. Средняя группа.М.: Мозаика-Синтез, 2015
- 21.Т.С.Комарова Изобразительная деятельности в детском саду. младшая группа.М.: Мозаика-Синтез, 2015

22. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия,2013.
23. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2015.  
Казакова Т.Г. Детское изобразительное рчество. - М.:Академия,2010.
24. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
25. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2012.