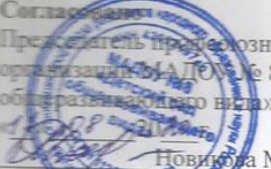


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 8
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

Согласовано
Представитель преемственной
организации МАДОУ № 8 «Детский сад
общеразвивающего вида»

Новикова М.В.

Утверждена
МАДОУ № 8 «Детский сад
общеразвивающего вида»
Приказ № 166 от «17» 07 2020 г.

Терасимова А.М.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
и рекомендовано к утверждению
Протокол № 1 от «17» 07 2020 г.

**Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка» с учетом ФГОС ДО
на 2020- 2021 учебный год.**

Музыкальный руководитель:
Хлебникова Любовь Александровна

Кемерово, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	1. Пояснительная записка	3
	2. Цели и задачи реализации Программы	4
	3. Принципы формирования Программы	7
	4. Характеристики возрастных особенностей музыкального развития детей	9
	4.1. Возрастные особенности детей 3-4 лет	
	4.2. Возрастные особенности детей 4-5 лет	11
	4.3. Возрастные особенности детей 5-6 лет	11
	4.4. Возрастные особенности детей 6-7 лет	12
	6. Ожидаемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)	13
	7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	15
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	2.1. Содержание педагогической работы по освоения образовательной области «Физическое развитие»	16
	2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми от 3 до 4 лет	16
	2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми от 4 до 5 лет	17
	2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми от 5 до 6 лет	19
	2.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми от 6 до 7 лет	20
	2.6. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возраста и индивидуальных особенностей воспитанников	21
	2.6.1. Методы и средства реализации Программы	21
	2.6.2. Формы реализации программы с учетом возраста и индивидуальных особенностей воспитанников	22
	2.7. Взаимодействие с родителями и социумом	23
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	3.1. Материально-технического обеспечения Программы.	27
	3.2. Объем образовательной нагрузки	27
	3.3. Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию	28
	3.4. Комплексно-тематическое планирование	29
	3.4.1. Комплексно-тематическое планирование в младшей группе	29
	3.4.2. Комплексно-тематическое планирование в средней группе	38
	3.4.3. Комплексно-тематическое планирование в старшей группе	47
	3.4.4. Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе	56
	3.5. Традиционные события	65
	3.6. План работы с педагогическим коллективом и со специалистами	65
	3.6.1. Работа с логопедом	65
	3.6.2. Работа с воспитателями	66
	3.6.3. Работа с психологом	67
	3.7. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания	68

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее программа) составлена для реализации Основной образовательной программы МАДОУ №8 «Детский сад общеразвивающего вида» в образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка», а так же на основе парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В. А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство... ».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ № 8 «Детский сад общеразвивающего вида».

Основная идея рабочей программы – расширение возможностей развития личностного потенциала и способностей каждого ребенка дошкольного возраста, развития интереса и мотивации детей к познанию мира и творчества.

Рабочая программа по реализации художественно-эстетического развития разработана на основе:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1.3049-13 № 26 от 15.05.2013;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Устава МАДОУ № 8 «Детский сад общеразвивающего вида»;
- Основной образовательной программы МАДОУ № 8 «Детский сад общеразвивающего вида»;

Данная рабочая программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможностей для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

1.1 Цель и задачи реализации Программы

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально- творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-7 лет.

Цель рабочей программы:

1. Обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
2. Обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ, их структуре и результатам их освоения;
3. Сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Задачи программы:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (в том числе и их эмоционального благополучия);
2. Сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
3. Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

4. Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыке, опирается на парциальную программу «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности (ОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 N26.

Группа	Возраст	Длительность занятия
2-я младшая группа	с 3 до 4 лет	15 мин
Средняя группа	с 4 до 5 лет	20 мин
Старшая группа	с 5 до 6 лет	25 мин
Подготовительная группа	с 6 до 7 лет	30 мин

Художественно-эстетическое развитие (Музыка) ОД состоит из 3 частей:

1. Вводная: музыкально - ритмические упражнения, основные и танцевальные движения, ритмика.
2. Основная: восприятие музыки (слушание музыки, пластические импровизации), пение (распевки, упражнения, пение песен, подпевание), музыкальное творчество (импровизации), игра (дидактическая, музыкальная, игра на детских музыкальных инструментах).
3. Заключительная: пляска (хоровод, танец, инсценирование песен).

Задачи художественно-эстетического развития (Музыка)

Раздел образовательной деятельности	Задачи
Слушание	-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального

	<p>вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
Пение	<ul style="list-style-type: none"> -формирование у детей певческих умений и навыков -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> -развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно - творческих способностей
Игра на детских инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
«Творчество» (песенное, музыкально - игровое, танцевальное, импровизация на детских инструментах)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность творческого воображения при восприятии музыки - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.2 Принципы формирования программы

Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип *создания* непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип *целостного подхода* в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип *последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип *комплексно-тематического построения* рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на всенаправления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип *соотношения* музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип *партнерства*, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип *положительной* оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Обязательная часть Программы составлена с Основной образовательной программой МАДОУ № 8 «Детский сад общеразвивающего вида».

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившиеся традиции дошкольного учреждения: программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

Новоскольцевой ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре. Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Основные принципы построения программы:	<ul style="list-style-type: none">- принцип развивающего обучения- принцип культуросообразности,- принцип преемственности ступеней образования,- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку,- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка,- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости,- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в
---	---

	рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, - обеспечение единства воспитательных, развивающих, и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
Формы организации	Образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические занятия), развлечения, утренники.
Формы работы педагогическим коллективом:	с Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы родителями:	с Индивидуальные консультации, родительские собрания папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей

4.1. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев,

хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских

музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:
- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии.

Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных

звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаги бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

4.2. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно координированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

4.3. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и

избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от

музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

4.4. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем хорана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $re1$ — до 2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы»,

сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в

пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

5. Ожидаемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом

13

целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

-изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами основной образовательной программой и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения Программы детьми

2-я младшая группа	<ul style="list-style-type: none">- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;- различать звуки по высоте (октава);- замечать динамические изменения (громко - тихо);- петь, не отставая друг от друга;- выполнять танцевальные движения в парах;- двигаться под музыку с предметом.
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none">- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;- узнавать песни, мелодии;- различать звуки по высоте (секста-септима);- петь протяжно, четко произносить слова;- выполнять движения в соответствии с характером музыки»- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none">- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);-звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);- узнавать произведения по фрагменту;- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе
Подготовительная к школе группа	<ul style="list-style-type: none">- узнавать гимн РФ;- определять музыкальный жанр произведения;- различать части произведения;- определять настроение, характер музыкального

<p>произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <ul style="list-style-type: none">- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;- передавать несложный ритмический рисунок;- выполнять танцевальные движения качественно;- инсценировать игровые песни;- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, составлена с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов; расширяет и углубляет содержание образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка» обязательной части Программы на основе парциальной программы физического развития детей 3-7 лет Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

Планируемые результаты освоения парциальной программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре своего региона.
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможность творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 4 лет

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- Рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

16

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-13.

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 4 до 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени

17

сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства,

которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).
 - Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Музыкально-ритмические движения**
- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
 - Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
 - Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах,

18

ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремучках, барабане, металлофоне.

2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 6 лет

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 6 до 7 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на ДМИ. Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

20

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.6. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возраста и индивидуальных особенностей воспитанников

2.6.1. Методы и средства реализации программы

1. Наглядные (наглядно слуховой и наглядно -зрительный).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО— основное содержание этого метода.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомиться с музыкальными инструментами и т. д.

Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь при необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе.

2.Словесные методы.

Включают в себя следующие приемы:

1.Объяснение.

Оно используется, когда предлагается новое произведение для слушания, игры, пляски, упражнения.Объяснение должно быть четким, кратким; дается повторно на первом этапе усвоения детьми музыкального материала и заданий.

2.Пояснения.

Они даются при показе движений игр, плясок,упражнений и различных певческих приемов в ходе занятия в четкой и краткой форме.

3.Указания.

Даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений. Например: «Кружиться надо через правое плечо, оттягивайте носочки» и т. д. Указания помогают ребенку понять, как надо выполнять те или иные движения, уточняют способ выполнения действий.

4.Поэтическое слово.

Чтение небольшого прозаического или поэтического литературного

21

произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй.

5.Беседа.

Обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения, высказывают свое отношение к

его образам, дают им элементарную оценку. Беседы с детьми не должны быть длительными, а наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью.

6. Вопросы.

Педагог задает вопросы в связи с содержанием произведения, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.

7.Замечания.

Обращены к сознанию ребенка, который в силу каких-либо причин отвлекся от процесса выполнения заданий. Замечания должны быть строгими, но в то же время корректными.

3. Методы практической деятельности.

Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально- ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). На основе процесса подражания ребенок усваивает всё, а потом это переходит в навык.

2.6.2. Формы реализации программы с учетом возраста и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы работы:

1. Режимные моменты.
2. Совместная деятельность педагога с детьми.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Совместная деятельность с семьей.

Формы организации музыкальной деятельности:

1. Организованная образовательная деятельность в направлении «Музыка».
2. Развлечения:
 - а) тематические музыкальные вечера;
 - б) беседы-концерты;
 - в) различные виды театров;
 - г) игры-хороводы, забавы.
3. Праздники:
 - а) календарные;
 - б) тематические;

22

в) народные.

4. Музыка в непрерывной образовательной деятельности дошкольного учреждения:

- а) слушание в грамзаписи, на прогулке;
- б) фон для игр, во время приема, укладывания спать;
- в) самостоятельная музыкальная деятельность детей;
- г) упражнения, игры, утренняя гимнастика;

д) музыка на занятиях в группе.

2.7. Взаимодействие с родителями и социумом

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления.

Родители - непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах и т.д.

Задачи:

- развивать музыкально-художественную деятельность родителей и приобщать к музыкальному искусству;
- вовлечь родителей в воспитательно - образовательный процесс;
- разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении;
- активизировать участие родителей в различных мероприятиях ДОУ.

Формы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников

1. Консультации, семинары, анкетирование - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказываем о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей.

2. Совместные праздники и развлечения.

Является эффективной формой общения детей со своими родителями.

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок,

23

историй;

- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

3. Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДООУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе музыкального и танцевального кружка.

5. Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются информационные стенды, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях.

Папки – передвижки более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду».

Выставки совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей.

6. Совместное посещение театров, концертов, экскурсий. Участие родителей в подготовке к районным конкурсам.

Дошкольное учреждение на протяжении ряда лет, является открытой образовательной системой, сотрудничающей с объектами социокультурного назначения в городе. Каждый год у нас проводится ряд мероприятий, способствующих социальной адаптации детей в обществе. Например, выступления на творческих конкурсах во дворце культуры «Шахтеров». Выступление артистов театров в ДООУ. Всё это способствует духовно – нравственному и эстетическому становлению ребёнка, что невозможно реализовать без участия родителей.

7. Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастерклассы).

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления с задачами,

24

содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи. Нетрадиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей. Требования к подготовке музыкальных занятий». 2. Консультация: «Культура поведения детей на музыкальных занятиях». 3. Беседа о правильном произношении слов в песнях. 4. Консультация: «Ролевая игра и её значение а развитии воображения и творчества ребенка».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Формирование танцевального творчества детей в домашних условиях» по каждому возрасту. 2. Консультация: «Музыкально-ритмические движения и их значение в развитии ребенка» 3. Просмотр утренника. 4. Беседа: «Как приобщить ребенка к пению дома».
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. 2. Консультация: «Музыкальная игрушка и ее значение в развитии ребенка». 3. Консультация: «Домашняя фонотека». 4. Родительское собрание.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Как изготовить карнавальный костюм». 2. Беседа: «Культура поведения родителей и детей на празднике». 3. Консультация: «Как организовать дома для ребенка новогодний праздник». 4. Новогодний утренник.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Игрушка и ее значение в жизни ребенка». 2. Беседа: «Игра и музыка». 3. Консультация: «Как организовать дома досуг для ребенка».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа: «Создание условий для музыкального воспитания ребенка дома». 2. Консультация: «Как формировать музыкальность у ребенка». 3. Консультация: «Приемы и упражнения для формирования звуковысотного слуха у детей». 4. Родительское собрание.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста».

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Индивидуальные консультации. 3. Просмотр утренника. 4. Консультация: «Театр и музыка».
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях». 2. Просмотр утренника. 3. Консультация: «Что такое танец». 4. Консультация: «Как приобщать ребенка дома к игре на музыкальных инструментах».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация: «Чему мы научились» 2. Беседа: «Как изготовить костюм к выпускному балу» 3. Консультация: «Проведение музыкальных занятий летом» 4. Выпускной бал.

III. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий музыкой в ДОУ функционирует музыкальный зал. Образовательное пространство музыкального зала оснащено средствами обучения, соответствующими материалами, инвентарем в соответствии с

образовательной программой учреждения и обеспечивают:

- Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии предметно-пространственным окружением;
- Возможность самовыражения детей.

Помещение музыкального зала соответствует санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной и электробезопасности, требованиям охраны труда воспитанников и работников.

Технические средства обучения

- Музыкальный центр;
- Аудиозаписи - имеются и обновляются;
- Санбуфер;
- Микшер;
- Проектор;
- Микрофоны.

Наглядно – образный материал

- Иллюстрации и репродукции (композиторы);
- Дидактические и музыкальные игры;
- Игровые атрибуты для игр;
- Наглядный материал;
- Музыкальные инструменты.

3.2. Объем образовательной нагрузки

Рабочая программа применяется в группах общеразвивающей направленности детей 3-4, 4-5, 5-6 и 6-7 лет. Занятия ведутся музыкальным руководителем во всех возрастных группах – 2 раза в неделю.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно -эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26(зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г, регистрационный № 28564).

	Возрастные группы			
	2 младшая 3-4 года	средняя 4-5 лет	старшая 5-6 лет	подготовительная 6-7 лет
Длительность ОД	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Общее время в часах	30 мин	40 мин	50 мин	1 час
Количество в	2	2	2	2

неделю				
Количество в год	72	72	72	72

3.3. Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию направление «Музыка» на 2017-2018 уч.год.

Дни недели	2 Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Понедельник	09.35-09.50 Музо	09.05-09.25 Музо		
Вторник	Методическая работа			
Среда			09.05-09.30 Музо	09.45-10.15 Музо
Четверг	15.55-16.10 Музо	16.20- 16.40 Музо		
Пятница			15.55-16.20 Музо	15.15-15.45 Музо

3.5. Традиционные события

№	Праздники	Месяц
1.	Праздник «День знаний»	Сентябрь
2.	Концерт, посвященный работникам дошкольного учреждения, Дню рождения детского сада «Нам 5 лет»	Сентябрь
3.	«Праздник осени»	Октябрь

4.	Тематический ОД «День народного единства»	Ноябрь
5.	Концерт, посвященный Дню матери	Ноябрь
6.	Праздник «Здравствуй, Новый год!»	Декабрь
7.	Колядки	Январь
8.	Праздник «Наша армия родная и отважна и сильна»	Февраль
9.	Фольклорный праздник «Масленица»	Февраль
10.	Праздник, посвященный Международному женскому дню	Март
11.	Праздник «Весна-красна»	Апрель
12.	Праздник «9 Мая»	Май
13.	«До свиданья, детский сад!»	Май
14.	День защиты детей	Июнь
15.	Праздник «12 июня- День России»	Июнь
16.	Праздник «Ивана Купала»	Июль
17.	Концерт, посвященный Шахтерам	Август

3.6. План работы с педагогическим коллективом и со специалистами

3.6.1. Работа с логопедом

Сентябрь	Подбор распевок для правильного произношения согласных звуков.	Дидактический материал на занятиях по музыкальному воспитанию по развитию речи
В течение года	Двигательные упражнения – вспомогательные средства для выработки правильной артикуляции.	Развитие тембрового слуха.
В течение года	Интонация и ее значение в речи.	Упражнения на правильное речевое дыхание.
В течение года	Развитие динамического слуха.	Артикуляционные упражнения и их использование на музыкальных занятиях.
Май	Ритм речи ребенка на занятиях по	Песенки – эхо и их

музыкальному развитию.

значение в расширении
диапазона в речи и пении.

3.6.2. Работа с воспитателями

Сентябрь/ Октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация: «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам».2. Организация музыкально-дидактических игр.3. Обсуждение песенного репертуара на месяц.4. Подготовка к «Рождеству», организационные моменты.
Ноябрь/ Декабрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация: «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности».2. Консультация: «Восприятие музыки в самостоятельной деятельности».3. Подготовка к празднику «День защитника отечества», организационные вопросы.4. Консультация: «Роль воспитателя на утренниках»
Январь/ Февраль	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация: «Развивающие музыкальные игры дома и в детском саду».2. Репетиции к утренникам.3. Консультация: «Воспитание культуры слушания музыки».4. Беседа: «Развитие эмоционального воспитания детей через музыкальные произведения».
Март/ Апрель	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация: «Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе. Развитие танцевального творчества».2. Подготовка к празднику весны.3. Консультация: «Музыкальные дидактические игры, развивающие творческие способности детей».4. Беседа: «Роль воспитателя на развлечениях»
Май	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация: «Подготовка к выпуску в школу. Организационные моменты».2. Репетиции к выпуску.3. Беседа: «Подведение итогов года по возрастным

группам»
4. Консультация: «Музыкальное развитие детей в летний период».

3.6.3. Работа с психологом

Сентябрь/ Октябрь	1. Музыка и общение. 2. Музыка и работа со страхами.
Ноябрь/ Декабрь	1. Музыка и цвет. 2. Музыка и чувства.
Январь/ Февраль	1. Музыка и радость движения. 2. Музыка и агрессия.
Март/ Апрель	1. Формирование образа «Я». 2. Музыкальная психотерапия.
Май	1. Игра и музыка в психологии. 2. Музыка и лечение.

3.7. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Методическое обеспечение образовательной программы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Диагностика педагогического процесса (с 3 до 7 лет) дошкольной образовательной организации. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2012
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2012
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа

музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2012

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2012

7. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/Анисимова Г.И. – Ярославль: Академия развития, 2005.-96с.

8. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: метод. пособие для воспитателя и музык.рук. дошкол. образоват. учреждения/Н.А.Морева. _2-е изд.-М.:Просвещение,2006.-223с

9. Организация и содержание музыкальных игр и досугов детей старшего дошкольного возраста/ Н.И.Льговская. -Айрис-пресс,2007.-128с.

10. Большой праздник для малышей. Сценарии утренников и развлечений в детском саду/Н.В.Бердникова.-Ярославль: Академия развития,2007.-256с.

11. Праздник в детском саду \ Корчаловская Н.В. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.-576с.

12. Праздник целый день/Агупова Е.В. – М.:Чистые пруды,2007.-32с

13. Сценарии детских праздников с пенями и нотами/Сост.Ю.С.Гришкова. – М.:Юнипресс, 2003.-432с.

14. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста/И.В.Бодраченко. – М.: Айрис-пресс,2006. -144с

15. Праздник целый день/Агупова Е.В. –М.:Чистые пруды,2007.-32с.

16. Веселая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшеговозраста /Зарецкая Н.В. – М.: АРКТИ,2004.-62с.

17. Народные праздники в детском саду \ Зацепина М.Б. – М.: Мозаика – Синтез,2005.-152с.

18. Праздники и развлечения в детском саду \ Зацепина М.Б. – М.:Мозаика – Синтез,2005. – 136с.