

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 8
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому направлению развития воспитанников»

Принято на заседании
Педагогического совета
«13» 08 2024 г.
Протокол № 1



Заведующая МАДОУ № 8 «Детский сад
общеразвивающего вида»
Герасимова А.М.
Приказ № 1 от «13» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебная мастерская»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

ГЕРАСИМО
ВА
АЛЬФИЯ
МАНСУРО
ВНА

Подписано
цифровой
подписью:
ГЕРАСИМОВА
АЛЬФИЯ
МАНСУРОВНА
Дата:
2024.09.16
12:27:37 +07'00'

Разработчики:
Ефремова Евгения Петровна,
ПДО по ИЗО
Романова Оксана Владимировна,
старший воспитатель

г. Кемерово, 2024

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Ожидаемые результаты	27

Раздел № 2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график	28
2.2 Условия реализации программы	35
2.3 Формы аттестации / контроля	36
2.4 Оценочные материалы	36
2.5 Методические материалы	37
2.6 Список литературы	39

Приложение

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты МАДОУ № 8 «Детский сад общеразвивающего вида».

Программа «Волшебная мастерская» **художественной направленности** создана на основе методических пособий Афонькиной С. Ю., Афонькиной Е. Ю. «Игрушки из бумаги», Аверьяновой А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду», Казаковой Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники», Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика», Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».

Уровень программы – стартовый уровень.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, бумагопластики, пластилинографии, работы с бросовым и природным материалом, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции, предметы, поделки, что очень привлекает его. Так же, при художественном ручном

труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа «Волшебная мастерская» развивает у детей пространственные представления, некоторые физические закономерности, познают свойства различных материалов, овладевают разнообразными способами практических действий, приобретают ручную умелость и появляются созидательные отношения к окружающему. Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства и составлена с требованиями ФГОС.

Поэтому педагогическая целесообразность программы в том, что основой календарного планирования в программе является комплексно-тематический подход, обеспечивающий концентрированное изучение материала. В системе работы, наряду с традиционными техниками используются также нетрадиционные техники и способы работы с бумагой. Используются шаблоны, природный и бросовой материал.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков детей, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание

Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, закладываются основы здорового образа жизни. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Развивать творчество воспитанников можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами воспитанники познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у дошкольников закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Воспитанники учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет

воспитанникам огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у воспитанника стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Работа с разными природными, бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, и т.д. имеет большое значение для всестороннего развития воспитанника, способствует физическому развитию: воспитывает у воспитанников способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат дошкольника. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Хорошо, что у каждого воспитанника складывается свой стиль, проявляется собственный почерк. Часто благодаря успехам в творческой деятельности воспитанник начинает чувствовать себя комфортно в детском коллективе, стремиться к содержательному общению. Серьезное отношение к интересам воспитанников поможет развить его таланты, поможет научить его создавать, что-то своими руками.

Адресат программы: Программа рассчитана на воспитанников дошкольного возраста от 5 - 7 лет. Оптимальная наполняемость учебной группы 10-12 человек. Реализация развивающей программы «Волшебная мастерская» осуществляется по желанию родителей воспитанников (законных представителей) на договорной основе с ними.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность за год – 36 часов. Общая продолжительность программы – 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: 1 раз в неделю по 1 часу. Академический час (продолжительность одного занятия) равен 30 минутам, включая не более 25 минут учебной работы и 5 минут организационной работы.

Форма обучения – очная.

Формы занятий: практическое занятие. Практические занятия составляют большую часть программы.

Форма организации занятия: групповая

Форма проведения занятия: практическая

1.2 Цели и задачи программы

Основная задача эстетического воспитания в дошкольном образовании – это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

Цель программы: развитие творческих способностей у воспитанников дошкольного возраста посредством художественного труда в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Формировать технические умения и навыки у детей в работе с различными материалами: (листья, цветы и др.), искусственные материалы (бумага, ватные диски и др.) и инструментами.
- Развивать умения у воспитанников создавать композиции.
- Углублять и расширять знания детей об окружающем мире (природе, свойствах различных материалов (бумага, природные материалы и т.д.)
- Закреплять знания обучающихся о правилах техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами.

Развивающие задачи:

- Развивать у детей зрительное восприятие, творческие способности, наглядно-образное мышление, внимание, память.
- Развивать у детей мелкую моторику рук.
- Развивать у воспитанников произвольность, усидчивость, целеустремленность.
- Способствовать развитию творческой активности у детей.
- Развивать умение оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других, стремиться к содержательному раскрытию образа.

Воспитательные задачи:

- Формирование у детей интереса к художественному труду, творческой деятельности.
- Воспитание у обучающихся эстетического вкуса, эмоционально-положительное отношения к деятельности и полученному результату.
- Воспитание у воспитанников аккуратности при работе с различными материалами.
- Воспитание у детей трудолюбия, умения довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда.
- Воспитание у детей отзывчивости и умения работать в коллективе.

Задачи программы будут реализованы, если воспитанник на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь воспитаннику в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности воспитанника на организованной образовательной деятельности, включающей в себя равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты. На ОД должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность воспитанника по преобразованию материала в изделие. Причем на теоретическую часть ОД должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал образовательной деятельности снижается, если воспитанник привыкает работать только «под диктовку» педагога по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом.

1.3 Содержание программы

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, с тканью, работа с нитками, с природным и бросовым материалом, пластилином и соленым тестом) и направлена на овладение дошкольниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление различных полезных предметов для сада и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень работ. Объединяются воспитанники, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Целесообразно с первой группы обучения предлагать воспитанникам художественно-технические приемы изготовления простейших изделий.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу воспитанника с учетом индивидуальных особенностей и возможностей дошкольника. При изготовлении какого-либо изделия воспитанник учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Воспитанник действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у воспитанника способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий дошкольника, позволяет ему познать радость труда.

Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, нитей, кусочков кожи и ткани, листьев, плодов растений и т. д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям воспитанникам дошкольного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет воспитаннику непосредственно реализовывать задуманное, совершенствовать, творить и видеть конечный продукт.

Тематика, содержание, сложность и трудоемкость заданий должны подбираться с учетом возрастных особенностей дошкольников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм образовательной деятельности, времени прохождения материала.

Принципы построения программы:

- От простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
- Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела и темы	Количество часов						Форма контроля
		1 год обучения			2 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Диагностика	2	1	1	2	1	1	Практическая работа Беседа. Опрос Наблюдение
2.	Нетрадиционные техники рисования	16	3	13	16	2	14	Творческое задание Выставка. Конкурс Коллективная работа
3.	Художественный (ручной) труд	16	1	15	16	1	15	Творческое задание Выставка. Конкурс Коллективная работа
4.	Итоговое занятие Диагностика	2		2	2		2	Практическая работа Беседа. Опрос Наблюдение
	Всего:	36	5	31	36	4	32	

Содержание учебно-тематического плана

В программе осуществляется реализация следующих образовательных модулей:

1. «Вводное занятие. Диагностика» (2ч)

1.1. Вводная диагностика.

Теория: Представление кружка «Волшебная мастерская», правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Первичная диагностика уровня творческих способностей детей. Выявление уровня овладения детьми умениями по ручному труду .

1 год обучения

Модуль 1 – Нетрадиционные техники рисования

2.1 «Превращение камешков» (рисование на камнях)

Теория: учить создавать художественные образы на основе природных материалов.

Познакомить с разными приёмами рисования на камнях. Развивать воображение

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.2 «Грибы» (рисование нитками)

Теория: познакомить детей с нетрадиционным способом рисования при помощи верёвочки. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику. Формировать плавность, ритмичность и точность движений. Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.3 «Осень рыжей кистью разукрасила все листья» (рисование мятой бумагой)

Теория: Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой. Воспитывать умение замечать красоту осенней природы. Развивать воображение, фантазию.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.4 «Медведь» (рисование тычком)

Теория: учить рисовать животных в нетрадиционной технике – тычком жесткой кистью. Закреплять умение рисовать кончиком мягкой кисти мелкие детали рисунка. Воспитывать любознательность, интерес к творчеству.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.5 «Горы» (рисование на мятой бумаге)

Теория: Познакомить детей с техникой рисования на мятой бумаге. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Воспитывать аккуратность при работе с красками.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.6 «Осенние листья» (рисование солью)

Теория: Учить работать в новой технике – рисование солью. Развивать художественно – эстетические способности детей. Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, чувство прекрасного, самостоятельность.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.7 «Флаг России» (пуантилизм)

Теория: Формировать умение работать в технике пластилинографии. Закреплять знания детей о государственном флаге России. Воспитывать усидчивость и аккуратность в работе.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.8 «Светофор» (каплетерапия)

Теория: Способствовать формированию произвольности и самоконтроля поведения. Создание условий для развития устойчивости внимания. Формирование сенсомоторных координаций. Способствовать развитию мелкой моторики, творческих способностей детей.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.9 «Морозные узоры» (свеча+акварель)

Теория: Вызывать интерес к зимним явлениям природы. Помочь освоить новый способ рисования – свечой. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.10 «Зима» (рисование солью)

Теория: Развитие фантазии и воображения. Освоение техники работы с клеем и акварелью. Воспитывать любовь к красоте зимней природы.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.11 «Снежинки» (рисование воздушными фломастерами)

Теория: Учить изображать природные явления на бумаге. Развивать дыхательный плавный выдох.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.12 «Зимний лес» (тампонирование)

Теория: Познакомить детей с новой техникой рисования – «тампонирование». Воспитывать аккуратность, усидчивость. Развивать пространственное видение.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.13 «Мороженое» (рисование мыльными пузырями)

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – мыльными пузырями. Тренировать мелкую моторику кистей рук. Развивать умение правильно располагать на листе детали изображения, соблюдать пропорции. Воспитывать аккуратность при рисовании.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.14 «Листья волшебного леса» (зейтангл)

Теория: Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – зейтангл. Развивать уверенность в своих силах. Развивать художественно - образное и творческое мышление, усидчивость, внимание, зрительное восприятие и пространственную ориентировку.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.15 «Загадочный космос» (восковые мелки+акварель)

Теория: Обучение различным способам изображения космоса. Совершенствование практических навыков владения восковыми мелками и акварелью. Воспитание патриотизма. Развитие любознательности.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.16 «Весна» (выдувание + пуантилизм)

Теория: Развивать умение смешивать краски для получения нужного цвета, пользоваться палитрой. Формировать эмоциональную отзывчивость на весенние изменения в природе. Воспитывать эстетическое восприятие и любовь к природе.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.17 «Бабочка» (монотипия)

Теория: Совершенствовать умение детей рисовать в технике «монотипия». Развивать пространственное мышление. Знакомить с симметрией и асимметрией в природе.

2.18 «Цветок для мамы» (мозаичное рисование)

Теория: Знакомить детей с новой техникой – «мозаичное рисование». Развивать графические навыки. Воспитывать чувство любви к окружающему миру.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

Модуль 2 – Художественный (ручной) труд

3.1 «Корзиночка» (оригами)

Теория: Продолжать учить детей конструированию из бумаги. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.2 «Щенок круглик» (аппликация из газет)

Теория: Развивать аппликативные способности. Тренировать и развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность. Соблюдать правила безопасности при работе с ножницами.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.3 «Веер» (оригами)

Теория: Продолжать учить детей конструированию из бумаги. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.4 «Сказочное дерево выросло в лесу»

Теория: Формировать умение выполнять разные способы лепки. Учить использовать природный материал для создания выразительного образа. Воспитывать интерес к творчеству.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.5 «Весёлые магнитики» (декупаж)

Теория: Знакомить детей с техникой «декупаж». Воспитывать желание сделать сюрприз для родителей своими руками. Развивать детское творчество.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.6 «Кораблик»

Теория: Знакомить детей с природным материалом (скорлупа грецкого ореха). Учить детей конструировать поделку из природного материала, соединяя детали кусочками пластилина. Учить соблюдать инструкцию взрослого при выполнении трудовой деятельности с опасными инструментами и материалами.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.7 «Снеговик в городе»

Теория: Воспитывать любовь к родному городу. Продолжать знакомить детей с техникой изготовления объемной аппликации из ватных дисков. Учить создавать на картинке передний и задний фон. Развивать творческие способности детей.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.8 «Новогодняя гирлянда из ёлочек»

Теория: Продолжать совершенствовать у детей прием симметричного вырезания из бумаги, сложенной пополам с использованием шаблона. Формировать умение работать в коллективе. Продолжать развивать умение планировать свою работу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.9 «Звёздочки танцуют»

Теория: Учить вырезать звёздочки из фольги и фантиков, сложенных вдвое по диагонали. Вызвать желание создать коллективную композицию для украшения группы. Формировать композиционные умения.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.10 «Привет с Северного полюса»

Теория: Научить детей формировать из фрагмента бумажной салфетки с использованием клея ПВА «снежную массу». Научить использовать разные виды материала: фольга, бумажные салфетки, шерстяные нитки. Развивать глазомер, пространственное мышление, моторику рук. Воспитывать аккуратность при выполнении работы, интерес к творческой деятельности.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.11 «Палатка» (оригами)

Теория: Продолжать учить детей конструированию из бумаги. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.12 «Букет к 8 Марта»

Теория: вызвать интерес к созданию красивого букета из ватных дисков, развивать моторику кончиков пальцев рук, чувство ритма, развивать эстетическое восприятие, вкус, воспитывать желание радовать любимого человека.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.13 «Пришла масленица»

Теория: Знакомить детей с традициями русского народа. Развивать конструктивные способности. Тренировать и развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать усидчивость. Получать положительные эмоции от творчества.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.14 «Звонкие колокольчики»

Теория: Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста. Показать разные приёмы оформления фигурок – украшение мелкими деталями, процарапывание узора, штампование колпачками от фломастеров. Показать приёмы росписи готовых высохших изделий красками. Развивать чувство формы, пропорций.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.15 «Весеннее солнышко»

Теория: Уточнять знания детей о приметах весны, закреплять навыки работы с соленым тестом, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воспитывать интерес к работе, учить радоваться своему результату.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.16 «Пасхальное дерево»

Теория: прививать интерес к русской народной культуре, её традициям, продолжать учить работать с солёным тестом, учить вырезать нужную форму по трафарету, упражнять в раскрашивании теста красками.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.17 «Русские красавицы»

Теория: прививать интерес к русской народной культуре, её традициям. Продолжать учить работе с бросовым материалом. Воспитывать аккуратность в работе. Учить доводить начатое дело до конца. Радоваться конечному результату.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.18 «Цветной пластилиновый мир»

Теория: Создать условия для обучения детей изображению живого объекта с передачей сходства с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пластилинографии. Побуждать к самостоятельному выбору деталей. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином. Развивать мелкую моторику, инициативу, воображение, фантазию.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2 год обучения

2.1 «Астры в вазе» (Краски +восковые мелки)

Теория: Продолжать знакомить детей с техникой рисования. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.2 «Осенние листья» (тиснение)

Теория: Познакомить детей с техникой «тиснение». Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать на них тиснение.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.3 «Осеннее дерево» (Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия)

Теория: Учить изображать изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево – монотипия, набрызг по трафарету). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.4 «Разноцветный ковер из осенних листьев»

Теория: Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету. Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.5 «Ёжики на опушке» (Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой)

Теория: Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.6 «Волшебные облачка»

Теория: Создание образа ясного неба. Получение оттенков голубого цвета, учить рисовать причудливые облака; смешивать краски, получать новые оттенки голубого цвета из белой и синей краски.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.7 «Снегирь» (Воск+ акварель)

Теория: Продолжать учить рисовать способом воск +акварель.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.8 «Пейзаж»

Теория: Продолжать знакомится с техникой рисования – монотипия (пейзажная).

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.9 «Синичка на ветке» («пуантилизм»)

Теория: Учить детей самостоятельно отображать образ синички сидящей на ветки, используя простой карандаш. Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм». Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.10 «Северное сияние» (ниткография)

Теория: Продолжать знакомить детей с техникой «ниткография». Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.11 «Снежинка»

Теория: Познакомить детей с новой техникой рисования – «гаттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.12 «Сказочная рыбка»

Теория: Познакомить детей с новой техникой создания изображений - «мозаика». Учить детей самостоятельно отображать образ рыбки, используя простой карандаш. Далее используя кусочки цветной бумаги и клей, учить создавать мозаичную композицию. Воспитывать аккуратность при работе.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога

2.13 «Необычный букет»

Теория: Познакомить детей с техникой одного мазка. Научить рисовать цветы за один мазок, путем набирание на кисть двух контрастных красок. Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.14 «Весеннее дерево»

Теория: Учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и небрызг. Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, эстетическое восприятие.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.15 «Морские просторы»

Теория: Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Подвести детей к тому, что эта техника бывает двух видов, предметная и пейзажная, и использовать ее можно по-разному. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.16 «Радуга над поляной»

Теория: Продолжать знакомить с техникой «тычок жесткой, сухой кистью».

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

2.17 «Солёное море»

Теория: Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

Модуль 2 – Художественный (ручной) труд

3.1 «Котенок»

Теория: Знакомство с техникой изготовления поделок из CD-дисков. Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение героев из мультфильмов. Развивать творческое воображение, фантазию ребёнка, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и усидчивость при создании поделки.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.2 «Макарония»

Теория: Развивать комбинаторные и композиционные умения детей: составлять изображение из нескольких частей, красиво размещать на основе. Воспитывать самостоятельность и инициативность.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.3 «Гусеница»

Теория: Знакомство с новым изобразительным приемом нарезывание на палочку свежих листьев. Развивать ручную умелость.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.4 «Осенняя фантазия из листьев»

Теория: Научить детей делать поделки из разных природных материалов. Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.5 Панно «Волшебные бабочки»

Теория: Научить детей правильно пользоваться ножницами, работать с шаблонами. Закрепить умение самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.6 «Сердечко для любимой мамочки»

Теория: Познакомить детей с элементами техники квиллинг. Учить детей скатывать полоски бумаги. Ритмично располагать заготовки на шаблоне. Развивать восприятие объёмных форм в трёхмерном пространстве.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.7 «Волшебные снежинки»

Теория: Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры, Воспитывать аккуратность при работе с клеем.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.8 «Письмо Деду Морозу»

Теория: Формирование образа Деда Мороза, используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.9 «Варежки»

Теория: Знакомство с обрывной техникой аппликации, Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.10 «Снежинки»

Теория: Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.11 «Снежные вершины»

Теория: Формировать навыки создания объемной композиции из мятой, жатой бумаги. Воспитывать интерес к природе. Расширить спектр технических приемов работы с бумагой.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.12 Мозаика из скорлупы «Калейдоскоп»

Теория: Научить детей работать с хрупким материалом – скорлупой яиц. Развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.13 «Необычная роза» из гофрированной бумаги

Теория: Закреплять у детей умение работать с разнообразным материалом, изготавливать поделки, радоваться результатам своего труда. Развивать инициативу, фантазию, творчество, дружеские взаимоотношения.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.14 «Балерина»

Теория: Обучать приемам работы с проволокой и бумажными салфетками. Развивать эстетическое восприятие, внимание, воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.15 «Туфелька»

Теория: Научить изготавливать поделки из бумаги. Закрепить и расширить навыки работы с бумагой. Закрепить правила работы с ножницами, клеем; умение готовить своё рабочее место к занятию, приводить его в порядок по завершении работы. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать работоспособность, творческий интерес к выполняемой работе. Развивать мелкую моторику, расширять кругозор, развивать глазомер, познавательный интерес, устную разговорную речь.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.16 «Объемная фигурка из теста»

Теория: Познакомить детей с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке). Развивать фантазию, воображение, желание самостоятельно вылепить поделку, опираясь на умения полученные ранее.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.17 «Браслетик-амулетик»

Теория: Обучать умению плести браслеты из узелков используя технику макраме. Делать на концах косички и закреплять их с помощью узелков.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

3.18 «Цветы и не только из фантиков»

Теория: Закрепить у детей умение выполнять работу из фантиков, фольги. Формировать умение делать объемные игрушки из фантиков. Закреплять свойства материалов. Использовать в работе полученные ранее знания.

Практика: Выполнения задания под руководством педагога.

4. «Итоговое занятие. Диагностика»

4.1. Итоговая диагностика.

Практика: Итоговая диагностика уровня творческих способностей детей.

1.4 Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладение навыками культуры труда, улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;

- технику и основные приемы: оригами, аппликация, объемная аппликация, объемная поделка;
- свойства материалов, с которыми он работает (бумага, природный материал, бросовый материал).

Будет уметь:

- работать с бумагой, природным, бросовым материалом,
- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно и аккуратно работать с ножницами, клеем, различными материалами;
- использовать в работе приемы различных техник (оригами, аппликация, объемная аппликация, объемная поделка);
- подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражать это в своих работах.

Будет владеть:

- выполнять поделки по замыслу, подбирая тему работы, необходимый изобразительный материал, при необходимости использовать помощь педагога;
- выполнять работу аккуратно.

К концу второго года обучения обучающийся должен знать:

- правила безопасности работы с инструментами;
- знать и отличать виды материалов;
- приготовление теста, покраска, свойства, фон;
- свойства бумаги, способы и приемы работы с ней.

Будет уметь:

- составлять композицию своей работы;
- выполнять по намеченному эскизу работу;
- аккуратно складывать, склеивать поделки.

Будет владеть:

- различными приемами преобразования материалов;
- познавательными, конструктивными, художественными способностями;
- умениями взаимодействовать друг с другом;
- владеть теоретическими знаниями;
- умениями доводить начатое дело до конца.

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в нашем саду. Изменения или дополнения в занятия внесены на основе полученных диагностических материалов. Скоростью и возможности усвоения именно нашими детьми с учетом их индивидуальных особенностей, а также пожелания детей.

Работа ведется со всеми детьми и дети, имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся в двух возрастных группах: старшая и подготовительная группа.

Программа рассчитана на два года обучения детей от пяти до семи лет.

1 год обучения (дети 5 – 6 лет) – количество педагогических мероприятий в неделю - 1. В год проводится – 36. Длительность – 25 мин. Количество детей 10 – 12.

2 год обучения (дети 6 – 7 лет) - количество педагогических мероприятий в неделю - 1. В год проводится – 36. Длительность – 30 мин. Количество детей 10 – 12.

Календарный учебный график первого года обучения - дети 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Нетрадиционное рисование «Превращение камешков»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Наблюдение
2		Нетрадиционное рисование «Грибы»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
3		Нетрадиционное рисование «Осень рыжей кистью раскрасила все листья»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Творческое задание
4		Ручной труд «Корзиночка»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
5		Нетрадиционное рисование «Медведь»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Наблюдение
6		Ручной труд «Щенок круглик»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
7	Октябрь	Нетрадиционное рисование «Горы»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Наблюдение
8		Нетрадиционное рисование «Осенние листья»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
9		Ручной труд «Веер»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Творческое задание
10	Ноябрь	Нетрадиционное рисование «Фрукты»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
11		Ручной труд	1	Объяснение. Показ.	Творческое

		«Сказочное дерево выросло в лесу»		Самостоятельная работа.	задание
12		Нетрадиционное рисование «Флаг России»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Наблюдение
13		Ручной труд «Весёлые магнитики»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
14		Ручной труд «Кораблик»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
15	Декабрь	Нетрадиционное рисование «Светофор»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Наблюдение
16		Ручной труд «Снеговик в городе»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
17		Нетрадиционное рисование «Морозные узоры»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Наблюдение
18		Ручной труд «Новогодняя гирлянда из ёлочек»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Творческое задание
19	Январь	Ручной труд «Звёздочки танцуют»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Творческое задание
20		Нетрадиционное рисование «Снежинки»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
21		Ручной труд «Привет с Северного полюса»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
22	Февраль	Нетрадиционное рисование «Зимний лес»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Творческое задание
23		Ручной труд «Палатка»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
24		Нетрадиционное рисование «Мороженое»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Наблюдение
25		Ручной труд «Букет к 8 Марта»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
26		Ручной труд «Пришла Масленица»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
27	Март	Нетрадиционное рисование «Листья волшебного леса»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
28		Ручной труд «Звонкие колокольчики»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Наблюдение
29	Апрель	Нетрадиционное	1	Беседа. Показ.	Наблюдение

		рисование «Космос»		Самостоятельная работа.	
30		Ручной труд «Весеннее солнышко»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
31		Нетрадиционное рисование «Весна»	1	Объяснение. Показ. работа по образцу.	Наблюдение
32		Ручной труд «Пасхальное дерево»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Наблюдение
33		Нетрадиционное рисование «Бабочка»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Наблюдение
34		Ручной труд «Ромашки»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
35	Май	Нетрадиционное рисование «Цветок для мамы»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
36		Ручной труд «Цветной пластилиновый мир»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение

Календарный учебный график второго года обучения - дети 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Нетрадиционное рисование «Превращение камешков»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Наблюдение
2	Сентябрь	Нетрадиционное рисование «Грибы»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
3		Нетрадиционное рисование «Осень рыжей кистью раскрасила все листья»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Творческое задание
4		Ручной труд «Корзиночка»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
5		Нетрадиционное рисование «Медведь»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Наблюдение
6	Октябрь	Ручной труд «Щенок круглик»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
7		Нетрадиционное рисование «Горы»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Наблюдение
8		Нетрадиционное	1	Объяснение. Показ.	Наблюдение

		рисование «Осенние листья»		Самостоятельная работа.	
9		Ручной труд «Веер»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Творческое задание
10		Нетрадиционное рисование «Фрукты»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
11	Ноябрь	Ручной труд «Сказочное дерево выросло в лесу»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
12		Нетрадиционное рисование «Флаг России»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Наблюдение
13		Ручной труд «Весёлые магнитики»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
14		Ручной труд «Кораблик»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
15	Декабрь	Нетрадиционное рисование «Светофор»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Наблюдение
16		Ручной труд «Снеговик в городе»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
17		Нетрадиционное рисование «Морозные узоры»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Наблюдение
18		Ручной труд «Новогодняя girлянда из ёлочек»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Творческое задание
19	Январь	Ручной труд «Звёздочки танцуют»	1	Беседа. Показ выполнения последовательности работы.	Творческое задание
20		Нетрадиционное рисование «Снежинки»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
21		Ручной труд «Привет с Северного полюса»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
22	Февраль	Нетрадиционное рисование «Зимний лес»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Творческое задание
23		Ручной труд «Палатка»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
24		Нетрадиционное рисование «Мороженое»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Наблюдение
25	Март	Ручной труд «Букет к 8 Марта»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
26		Ручной труд «Пришла	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание

		Масленица»			
27		Нетрадиционное рисование «Листья волшебного леса»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
28		Ручной труд «Звонкие колокольчики»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Наблюдение
29		Нетрадиционное рисование «Космос»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
30	Апрель	Ручной труд «Весеннее солнышко»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание
31		Нетрадиционное рисование «Весна»	1	Объяснение. Показ. работа по образцу.	Наблюдение
32		Ручной труд «Пасхальное дерево»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Наблюдение
33		Нетрадиционное рисование «Бабочка»	1	Беседа. Показ этапов выполнения работы. Индивидуальный подход.	Наблюдение
34	Май	Ручной труд «Ромашки»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
35		Нетрадиционное рисование «Цветок для мамы»	1	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
36		Ручной труд «Цветной пластилиновый мир»	1	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Материалы для работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- Бумага, основа для композиций.
- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.
- Альбомы для художественного творчества.
- Белый и цветной картон.

- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»..
- Кисти разных размеров.
- Краски акварельные.
- Краски гуашевые.
- Пастель.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки, степлеры, канцелярский нож, ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров.
- Штампики.
- Салфетки бумажные и матерчатые.

2. Информационное обеспечение

- Доронова Т.Н Дошкольникам об искусстве Учебно-наглядное пособие для детей старшего возраста
- Доронова Т.Н Дошкольникам об искусстве Учебно-наглядное пособие для детей подготовительного возраста
- Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе.
- Смоляков М.Г. Разноцветный мир.
- Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи.
- Матвеев В.П Семицветик. Игры на восприятие цвета.
- Запаренко В. Энциклопедия рисования.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям ИЗО и декоративно - прикладному искусству и архитектуры.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.
- Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4.

3. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий средне-профессиональное или высшее образование и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт) код А и В с уровнями квалификации 6, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области.

2.3 Формы аттестации

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Наблюдение
- Опрос
- Практическая работа

2. Формы предъявления и демонстрация образовательных результатов:

- Творческое задание
- Выставка
- Смотр
- Конкурс

С целью определения эффективности педагогической деятельности, уровня эстетического развития воспитанников, выявления изменений в их развитии, дальнейшей работы по результатам проводится педагогическая диагностика в начале и в конце каждого учебного года, то есть два раза в год. На основе анализа структурных компонентов процесса эстетического развития ребёнка определяются его критерии.

По всем критериям оценка дается по пятибалльной системе. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок - 40, низшее - 8 баллов.

Формы педагогической диагностики: подведение итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, заполнение диагностической карты.

Результаты фиксации освоения программы заносятся в диагностическую карту.

2.4 Оценочные материалы

1. Диагностика учащихся по разделу «Нетрадиционные техники рисования» (приложение1)
2. Диагностика учащихся по разделу «Работа с бумагой» (приложение2)
3. Диагностика учащихся по разделу «Декоративная лепка» (приложение3)

Мониторинг результатов освоения программы «Волшебная мастерская» разработан в соответствии с программными требованиями (Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Уровень освоения программы определяется по пятибалльной системе.

Низкий уровень - 1 балл. Ребенок не может выполнить все предложенные задания, не способен воспользоваться помощью взрослого или не принимает ее, либо ребенок выполняет задания только с помощью взрослого.

Средний уровень - 3 балла. Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.

Высокий уровень - 5 баллов. Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы «Волшебная мастерская» детьми

за _____ уч. год

Ф.И. ребёнка	Умеет работать с природным и бросовым материалом		Умеет работать с ножницами		Умеет раб с клеем и кистью		Умеет работать с красками		Умеет работать с пластилином и тестом		Проявляет фантазию		Увлечённость		Самостоятельность		Итог.	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

«В» - высокий уровень 5 балла

«С» - средний уровень 3 балла

«Н» - низкий уровень 1 балл

Результаты диагностики:

Начало года, %	Конец года, %
В -	В -
С -	С -
Н -	Н -

2.5 Методические материалы

Программа «Волшебная мастерская» разделена на два модуля:

Модуль 1 - Нетрадиционные техники рисования

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Для детей среднего дошкольного возраста используются более простые техники, такие как кляксография, обрывание бумаги, жесткую кисть. Для детей старшего дошкольного возраста техники усложняются, так как рисунки дополняются более сложным художественным образом. Такие техники как гратаж, монотипия, рисование по мокрой бумаге.

Модуль 2 – Художественный (ручной труд) (бросовый и природный материал)

Практическая работа с разнообразным бросовым и природным материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы с различными инструментами,

развивает мелкую моторику рук. Работая с различными материалами, дети знакомятся с их свойствами, структурой. Так как бросовый материал относится к отработанным материалам, при его подборе предъявляются определенные требования:

- материал должен быть не токсичен; безопасен; промытым;
- для работы с инструментами должен быть проведен инструктаж, разработаны инструкции.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации занятий: игровая форма.

Основной формой работы является организованная образовательная деятельность два раза в неделю. Формы проведения ОД различны. Предусмотрены как теоретическая образовательная деятельность – рассказ воспитателя, беседа с воспитанниками, рассказы воспитанников, показ воспитателем способа действия, так и практическая образовательная деятельность: подготовка и проведение выставок детских работ, участие в смотрах, конкурсах детского сада, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Методы обучения:

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь). Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).

3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки). Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Методы обучения по виду деятельности:

1. объяснительно-иллюстративный- применяется устное слово, а также наблюдения, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний;

2. репродуктивный - применяется на практической части занятия-педагог показывает, учащийся старается повторить, направлен на развитие практических навыков; при выполнении мини - творческих проектов применяются методы:

3. проблемного изложения и частично-поисковый - часть дополнительной информации предлагается учащим для самостоятельного поиска и изучения, а поставленные задачи для самостоятельного решения, направлены на развитие творческого

воображения, конструкторских способностей, умения самостоятельно мыслить и действовать. Широко применяется проектно-исследовательская деятельность по изучению народного быта, обрядов, обычаев, где уделяется большое внимание изучению традиционных народных ремесел.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Формы работы с детьми:

1. Игры и обыгрывание созданных рукотворных изделий.
2. НОД
3. Индивидуальная работа.
4. Выставки.
5. Участие в конкурсах.

Алгоритм занятия (этапы работы):

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап – знакомство со свойствами материалов.

2 этап – обучение приемам изготовления.

3 этап – изготовление поделок.

После проведения каждого этапа работы дополнительной образовательной деятельности «Волшебная мастерская» предполагается выявление и осознание воспитанником своих творческих способностей, овладение определенными знаниями, умением, навыками, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

Гибкая форма организации работы позволяет учитывать индивидуальные особенности воспитанников, их желания, состояние здоровья и другие возможные факторы.

В начале ОД рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе ОД для расслабления мышц, снятия напряжения - физкультминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физкультминуток воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

Начало занятия – дети знакомятся с чем будут работать. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы. Рассказ сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

Объяснение приемов создания. Важно побудить детей к предложениям о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

Самостоятельное изготовление поделки.
Анализ готовых поделок своих и товарищей.
Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

2.6 Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография Детский дизайн [Текст] / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2006.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография Детский дизайн 2 [Текст] / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2006.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография Детский дизайн 3 [Текст] / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2006.
4. Давыдова Г. Н. Поделки из бросового материала [Текст] / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2006. – 86 с.
5. Давыдова Г. Н. Поделки из бросового материала. Цветы [Текст] / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2006. – 80 с.
6. Малышева А. Н. Аппликация в детском саду [Текст] / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Ярославль : Академия развития, 2002. – 145 с.
7. Новикова И. В. Конструирование из природных материалов в детском саду [Текст] / И. В. Новикова. – Ярославль : Академия развития, 2009. – 96 с.
8. Пантелеева Л. В. Детское рукоделие: Художественный труд в детском саду и семье [Текст] / Л. В. Пантелеева. – Москва : Просвещение, 2005. – 128 с.
9. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование [Текст] / Л. А. Парамонова. – Москва : Изд. Дом «Карапуз», 1999.
10. Петрова И. М. Волшебные полоски [Текст] / И. М. Петрова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2008.
11. Петрова И. М. Кукольная оранжерея [Текст] / И. М. Петрова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2008.
12. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 [Текст] / Н. Г. Пищикова. – Москва : Скрипторий 2003, 2007.
13. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3 [Текст] / Н. Г. Пищикова. – Москва : Скрипторий 2003, 2007.
14. Пойда, О. В. Новогодние поделки [Текст] / О. В. Пойда. – Москва : Айрис-Пресс, 2014. – 160 с.
15. Румянцева. Е. Аппликация. Простые поделки [Текст] / Е. Румянцева. – Москва : Айрис-Пресс, 2014. – 160 с.
16. Салагаева Л. М. Объёмные картинки [Текст] / Л. М. Салагаева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2008.
17. Соколова С. В. Оригами для самых маленьких [Текст] / С. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017. – 64 с.
18. Соколова С. В. Оригами для старших дошкольников [Текст] / С. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2014. – 64 с.

19. Садилова Л. А. Поделки из мятой бумаги. 3 [Текст] / Л. А. Садилова. – Москва : Скрипторий, 2008.
20. Фадеева. Е. Простые поделки из бисера [Текст] / Е. Фадеева. – Москва : Айрис-пресс, 2008.- 144 с.
21. <http://www.maam.ru/detskijsad/osenie-podelki-v-mladshei-grupe.html>
22. <http://kids.trinity-church.ru/handicraft/2.html>
23. <http://womanadvice.ru/podelki-iz-odnorazovyh-tarelok>
24. <http://yandex.ru/images/search>
25. <http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-ptichki-nevelichki.html>
26. <http://100podelok.com/zajchik-iz-bumagi-15-foto/>
27. http://vk.com/ranneerazvitiw=wall-2756772_78030
28. http://vk.com/ranneerazvitiw=wall-2756772_78021
29. <https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-disk->

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Визентини Э. Фантазии из полимерной пластики. - СПб.: Питер, 2015. -96 с.: ил.
2. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина– М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил
3. Шматова О. Самоучитель по рисованию для детей и взрослых. – М.:Эксмо, 2010. -112 с. :ил.
4. Шалаева Г. Большая книга рисования. – М.:АСТ: СЛОВО,2010 -288 с.

Приложение

Приложение 1

Диагностика учащихся по разделу «Нетрадиционные техники рисования» Уровни развития

Качественные характеристики

Высокий уровень 2 балла

По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.

Средний уровень 1 балл

Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.

Низкий уровень 0 баллов

Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

Диагностика учащихся по разделу «Бумагопластика»

Приложение 2

Критерии

1. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой

Высокий уровень:

1 Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать с образцом;
- складывание простейших форм в технике «оригами»;
- точное выполнение надрезов и разрезов.

2. Экономно использует материалы.

Без особых затруднений ребенок способен изготовить «бумажную массу» и вылепить

изделие по шаблону. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

Средний уровень:

1 Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их

непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

2 Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.

3 Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей округлой и овальной формы и оклеивании их «бумажной массой».

Низкий уровень:

1 Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи педагога.

2 Неэкономно расходует рабочий материал.

3 Не может без помощи и руководства педагога вырезать детали округлой формы.

4 Испытывает затруднения при наклеивании аппликации.

II. Самостоятельность, внимание.

Высокий уровень:

1 Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.

2 С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3 Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1 Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2 С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.

3 Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1 Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.

2 Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3 Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1 Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.

2 Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1 Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.

Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1 Ребенок не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.

2 Испытывает большие затруднения при выборе цвета.

Диагностика учащихся по разделу «Тестопластика»

Для определения уровня освоения раздела предполагается проведение мониторинга достижения учащихся планируемых результатов. Предполагается отслеживать личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по разделу;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными Программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Показатели развития по программе

1. Интерес и эстетическое отношение к предметам народного ДПИ
2. Особенности лепки из соленого теста
3. Особенности декоративной лепки
4. Лепить по представлению знакомые предметы
5. Передавать характерные особенности предметов
6. Лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами
7. Сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми
8. Передавать в лепке выразительность образа
9. Лепить фигуры человека и животных
10. Объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты, коллективные композиции
11. Лепить мелкие детали
12. Пользоваться стекой, наносить детали
13. Использовать разнообразные материалы для лепки из соленого теста
14. Использовать дополнительные материалы (бисер, бусинки, соломка, мешковина, ткань, картон, семена, листья деревьев)
15. Аккуратно лепить
16. Украшать узорами предметы вылепленные из соленого теста
17. Расписывать изделия гуашью, акварелью
18. Украшать изделия наклепами и углубленным рельефом, используя стеку
19. Сглаживать неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для

п
е
р
е
д
а
ч
и

о
б
р
а
з